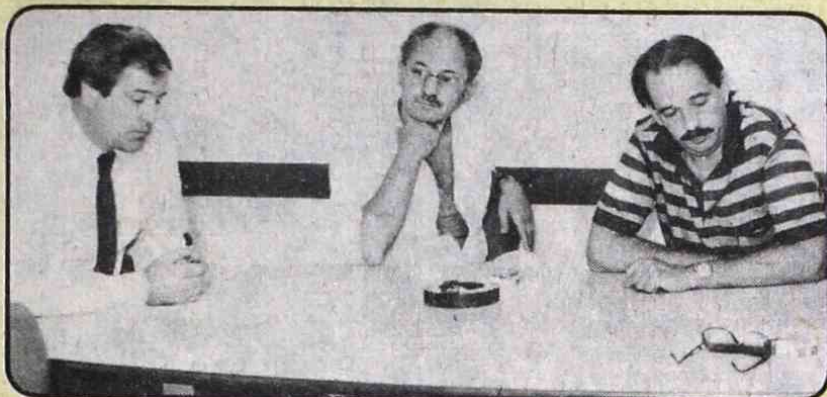


ANTE EL FRACASO, TITO MENDOZA ES ACUSADOR



Después de "Vamos a la playa", nueva onda.

DONALD CANTA EN TECNO



Hoppe, Halac y Cernadas Lamadrid explicaron el estilo del nuevo "Compromiso"

UN NUEVO COMPROMISO

asi

Buenos Aires, 26 de
Febrero de 1984. Este
suplemento
corresponde a la presente
edición de CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

HUGO MOSER ESBOZA NUEVOS PROYECTOS

TANGUERO DE LEY VE PELIGRAR SU GRAN DISCOTECA

PAUL NEWMAN Y UNA OPERACION MUY RESERVADA

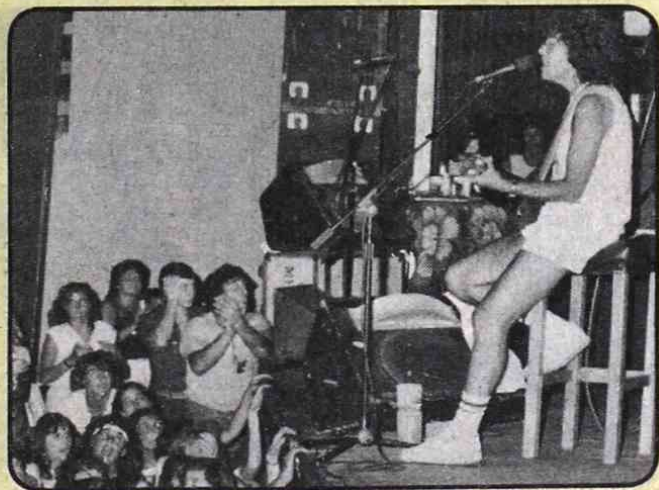
LA FARANDULA, EN UNA ENTRETENIDA SESION DE TENIS



Vilches con sus dos estrellas: Mejor actor y mejor unipersonal.

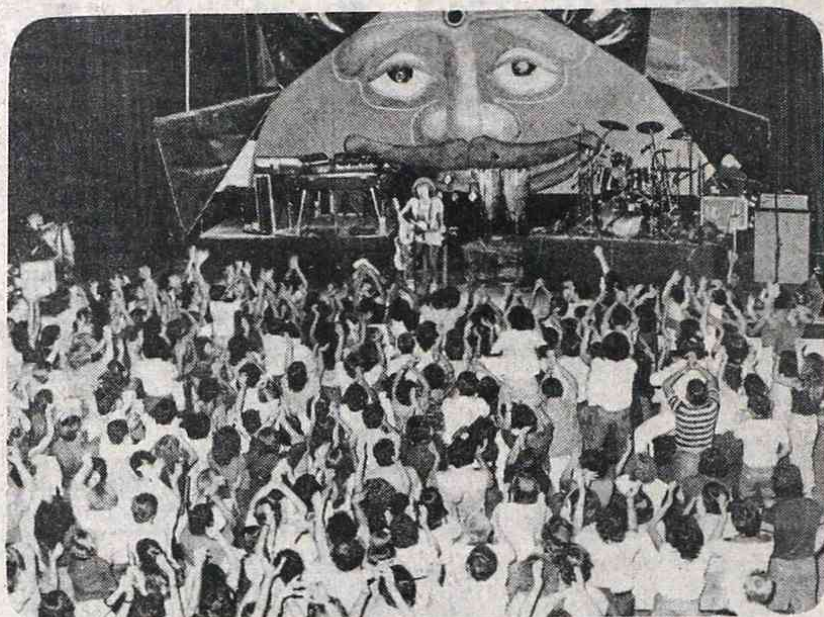
BRILLANTE FIESTA DE LAS ESTRELLAS

PIERO CON EXITO Y MODERNISIMO "LOOK"



Cantó vistiendo short y logró éxito, además de una estrella.

¿QUE SE PUEDE HACER CON LA GENTE DEL ROCK?



SI ESTE NO ES EL PUBLICO...

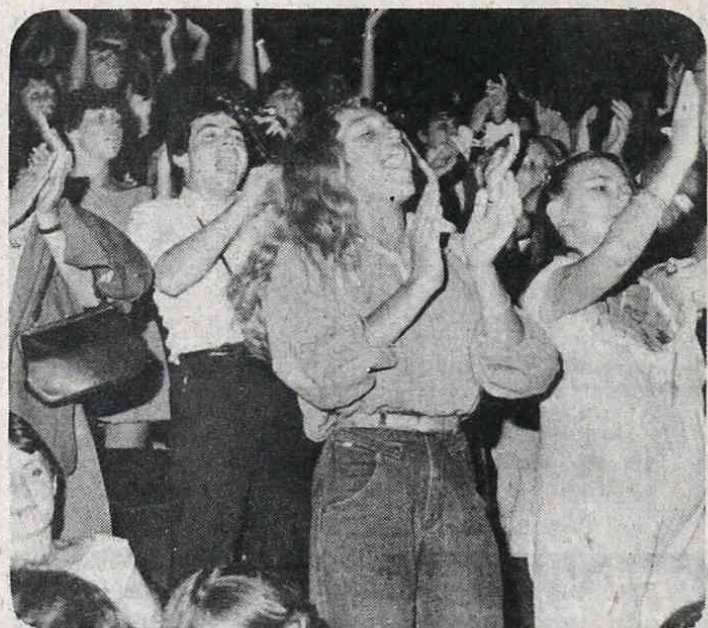


Ultimamente hemos tenido oportunidad de realizar notas en algunos recitales en los que actuaron juveniles cantantes extranjeros que, por lo que puede apreciarse, tienen gran poder de atracción sobre muchas jovencitas que en esas representaciones exteriorizan casi históricamente la adhesión a su idolo.

En algunos comentarios dijimos que no entendemos esas manifestaciones, aunque las respetamos. En este caso deseamos mostrar algo similar, pero que para nosotros resulta muy satisfactorio, ya que se trata de un artista formado aquí y que tiene al público argentino como propio, a pesar

de ser de origen italiano.

No es nuestra intención establecer parangones sino, simplemente, dar cabida a un hecho producido por alguien al que podemos definir como nuestro. Pero más que él marcamos como protagonistas a los jóvenes y también personas mayores que ocuparon la platea. En uno de los últimos recitales que Piero dio en Mar del Plata con la total informalidad de la que habla su short y que corearon, aplaudieron, vivaron y vibraron con las canciones del flamante ganador de una Estrella de Mar. Sea éste nuestro homenaje al artista y especialmente a su público.



VIVE UN MOMENTO MUY ESPECIAL

Para Eduardo Pavlovsky se Conjugan Tareas de Actor y Autor

La temporada que se inicia para el cine, el teatro y la televisión encontrará en la figura de Eduardo Pavlovsky a un actor cabalmente decidido a afirmarse como tal. Más conocido hasta ahora como actor y autor teatral, y también como médico psicoanalista, Pavlovsky volverá a incursionar este año en dos piezas teatrales. Trabaja por primera vez en televisión y tendrá un papel protagónico en un filme dirigido por Lautaro Murúa.

La semana que hoy comienza será importante para el polifacético Pavlovsky: debuta con "Teresa Batista, cansada de guerra" y su pieza teatral "El señor Galindez", llevada al cine por Rodolfo Kuhn y protagonizada por Héctor Alterio, se exhibirá en el Festival de Berlín representando a España.

—¿Es la película de Kuhn la primera versión cinematográfica de "El señor Galindez"?

—Sí. Rodolfo y yo somos los autores del guión. El elenco está formado por actores españoles, a excepción de Héctor Alterio. Trabaja también María Casanova. La película no entra en concurso, pero eso no determina que no sea susceptible de críticas.

Es obvio que se trata de una importante prueba y que la trascendencia del filme, estrenado allá, será amplia. En nuestro país la conoceremos para el mes de abril. Confío en la dirección de Kuhn y en la estructura dramática de la pieza, muy fuerte. Lo que ocurre es que el tema de "Galindez" suele estar tratado de un modo realista y en esta historia no se lo encara así. Es una obra de teatro llevada al cine.

—Este año usted también hará cine acá...

—Asíes. Yo tuve una participación en "Heroína", con Graciela Borges, dirigidos por Raúl de la Torre. Pero hacia allí un personaje que era médico psicoanalista.

Este nuevo trabajo será muy distinto. Se trata de la versión cinematográfica de "Cuarteles de invierno", la novela de Osvaldo Soriano. Trabajaré junto a



En teatro debuta con "Teresa Batista, cansada de guerra".

La película sobre su obra "El señor Galindez", se exhibirá en el Festival de Berlín, representando a España. Sin dudas un gran momento para Pavlovsky.



Oscar Ferrigno, a Pepe Soriano, a Patricio Contreras y otras figuras que no están confirmadas todavía porque la filmación comienza en marzo. Por ahora, yo sólo me estoy entrenando en el Luna Park porque mi personaje en la película es un boxeador que deberá enfrentarse al boxeador campeón del Ejército en la ficción, ya que la historia transcurre en un pueblo "tomado" completamente por el Ejército. Tengo la suerte de conocer este deporte. Vengo de una familia de deportistas. Mi padre, por ejemplo, fue campeón argentino de boxeo en categoría pluma, aunque no profesionalmente.

—Esta semana se estrena "Teresa Batista, cansada

de guerra", su próximo trabajo como actor. Pero el año pasado hizo "El señor Lafforgue", una obra suya que dirigió Alezzo. Esa pieza no fue demasiado exitosa. ¿Usted quedó conforme?

—Sí. Había una cierta dignificación porque la obra no estaba interpretada por un elenco profesional. Eran alumnos de Alezzo y estuvieron muy comprometidos. La misma pieza se ha estrenado en Porto Alegre, con un elenco brasileño y en Nueva York, con un elenco de haitianos exiliados, dirigidos por Norman Briski.

—¿Qué puede decir en torno de "Teresa Batista"?

—Es una obra interesante, conectada con la temática latinoamericana. Teresa Batista es una historia folletinesca, una figura reivindicatoria de la injusticia social que adquiere lucidez sobre la lucha concreta.

—¿Cuál es su personaje?

—Soy un capitán, sádico, siniestro, que se maneja con mucha violencia y de este modo se relaciona con Teresa, a quien "compra" en una subasta de esclavos. Es un pequeño hacendado, con poder, asustadizo con la gente que tiene más autoridad que él. Una versión del típico matón argentino. La obra tiene escenas fuertes, hemos recurrido a un profesor de adiestramiento para evitar golpearlos con Leonor en las numerosas escenas violentas que tenemos.

—¿También trabajará como actor de TV este año?

—Sí, será la primera vez y haré un programa mensual en "Compromiso, un nuevo desafío". Me entusiasma mucho la posibilidad. Pero, además, también volveré a hacer teatro este año. Será en una obra de Griselda Gambaro, "Sol naciente", junto a Soledad Silveyra y otra actriz.

—¿Por qué tanto trabajo actuar esta temporada?

—Quiero romper con el esquema de intelectual autor y actor de teatro que siento se puede hacer en torno mío. No dejaré mi profesión de psicoanalista; hace años que le dedico cinco horas diarias.

—Pavlovsky, usted fue perseguido, debió emigrar, vivió circunstancias muy dolorosas. ¿Cómo se siente frente al momento de hoy, claramente positivo?

—Me siento bien. Para mí como autor es reparatorio que "Galindez" se dé en Berlín, que mis obras se vean en varios países del mundo, que mi material salga después de haber estado yo sumergido en tanto dolor. Estoy en un buen momento y no tengo ansiedad por escribir. Como decía Cortázar, estoy formando coágulos, de eso sé que saldrán nuevas creaciones. Mi deseo para este año es trabajar bien como actor, lo que anhelo siempre es crear y el actor crea permanentemente.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

EVASION

MILAN.— Según un reciente sondeo de opinión, pareciera que los italianos gustan de lo que se llama la película de evasión, preferiblemente del género policial. Esto ocurre en la mayoría de las ciudades italianas. Así lo confirmó Teletel, una empresa que se encarga de medir el rating. Peor aún: resulta que aunque la gente sepa que "Dallas" es una serie, muchos telespectadores la confunden con "la película semanal" y es así como dicha serie ha conseguido un puntaje de 35,1, venciendo a la mismísima Raffaella Carrá que obtuvo un 25,2.

Otros de los que tienen mayores oportunidades en el video son los cómicos de consumo. Un filme de Adriano Celentano obtuvo un 45,5 y "Matrimonio a la italiana" —aquella famosa película de Pietro Germi— consiguió nada menos que 31,7. El sondeo de Teletel ha hecho pensar a ciertos ejecutivos de la Radio y Televisión Italiana —RAI— hasta qué punto los telespectadores no se conformarían con el entretenimiento de las viejas películas que los ayudan a recordar tiempos pasados y a redescubrir intérpretes y técnicos. Pero hay que tener en cuenta el siguiente dato: "Sissi" —la primera parte— con Romy Schneider obtuvo 34,8 mientras que "Los pájaros" de Hitchcock solo consiguió 2,8.

FESTIVAL

MIAMI.— Acaba de concluir el Primer Festival Cinematográfico de Miami en el curso del cual se proyectaron alrededor de 30 obras procedentes de Italia, Francia, Libano, Argentina, España, Japón y los EE.UU.

Italia estuvo representada por "Borotalco" de Carlo Verdone, interpretado por el mismo Verdone y Eleonora Giorgi, y "Aiutami a sognare" de Pupi Avanti con Anthony Franciosa y Mariangela Melato. Avanti, Franciosa y la Melato asistieron al Festival. Por su parte, el cine español estuvo presente con "El sur" de Victor Erice con Omero Antonutti, "Depresa, deprisa" de Saura, "Demonios en el jardín" de Ma-

nuel Gutiérrez Aragón y "Off Beat" de Oscar Ladoire.

BUEN CICLO

MONTEVIDEO.— Durante todo este mes el SO-DRE programó un ciclo de conciertos de la OSSODRE dirigida por el maestro Piero Gamba, con entrada gratuita. El ciclo de verano in-

para el estreno de su obra "La señorita de Tacna" programado para el 4 de mayo en la Sala Antonio Varas. Dirigirá la pieza Juan Pablo Donoso y ya están confirmadas las actuaciones de Virginia Fischer y Pury Durante para dos de los papeles más importantes. Será el primer estreno de la temporada del Teatro

Después de "La señorita de Tacna" se ofrecerá "El guerrero de la paz", de Fernando Debasa, dirigida por Fernando González. En octubre habrá un Festival de Teatro Escolar de la Región Metropolitana. Además de obras teatrales diversas habrá conciertos, actuaciones del Ballet Nacional Chileno, lecturas dramáticas, funciones del Coro de Cámara y, en la Sala Astor habrá ciclos de cine.

PREMIO

LOS ANGELES.— El realizador de cine sueco Ingmar Bergman fue elegido para competir en la asignación del prestigioso premio de la Asociación de Directores de Cine Norteamericanos por su película "Fanny y Alexander". El Premio es considerado como un importante precedente para la asignación de un "Oscar".

Bergman, se recuerda, dijo que "Fanny y Alexander" será su última película. Además de Bergman se seleccionaron para aspirar a este premio James Brooks por "Terms of endearment", Bruce Beresford por "Tender mercies", Lawrence Kasdan por "The big chill" y Philip Kaufman por "The right stuff". Ninguno de estos cinco realizadores candidatos al premio lo había sido en el pasado.

El premio será asignado, junto a reconocimientos análogos para los mejores directores de espectáculos televisivos y filmes publicitarios, el 10 de marzo próximo en Los Angeles.

Bergman, Brooks y Beresford son candidatos también al premio de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

LA DANZA

HOLLYWOOD.— En el marco del entusiasmo por la danza que actualmente se vive en los Estados Unidos, el actor y bailarín Gene Kelly está rodando un filme documental que reúne los mejores números de danza de la historia del cine. Se titula "That's dance" (Esto es danza). El filme se estrenará en el próximo verano. Serán intérpretes narradores además de Kelly, Mikhail Baryshnikov, Liza Minnelli y Sammy Davis Jr.



NO LES ENCUENTRA MOTIVOS

MADRID.— Muy preocupada se encuentra la cantante María Jiménez, ante la situación que se le presenta a su marido, el actor Pepe Sancho quien, desde que ambos viven juntos y tuvieron una hija, no puede conseguir trabajo.

Nadie le da razones sobre esta situación y él ha optado por realizar giras por el interior de España llevando su carpa y un grupo teatral, constituyéndose en empresario para salvar momentáneamente la situación.



ESTA ES LA MUJER DEL AÑO

LAS VEGAS.— Como lo viene haciendo desde hace bastante tiempo, el MGM Grand Hotel de esta ciudad ha realizado una brillante reunión para consagrar a "La mujer del año".

En este caso la distinción recayó sobre la malvada Alexis de la serie "Dinastía", es decir, la renovada y hermosa Joan Collins. Con la conducción de Dean Martin, habitual animador de este hotel, la fiesta tuvo matices divertidos y también emotivos.

cluye páginas clásicas y modernas, en general obras de fácil acceso para todo público. Casi todos los programas incluyen piezas operísticas, tales como oberturas o suites muy populares.

DE TACNA

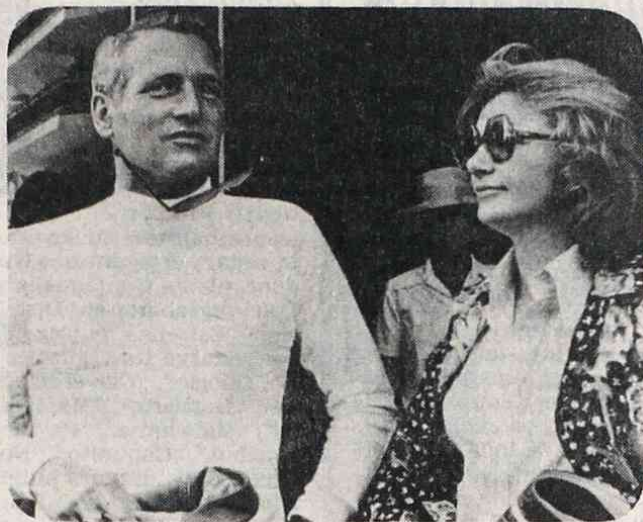
SANTIAGO, Chile.— El Teatro Nacional Chileno invitó a Mario Vargas Llosa

Nacional y formará parte de una nutrida programación preparada por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, programa dado a conocer en lo básico por el decano Fernando Cuadra. El programa se irá desarrollando en las salas Antonio Varas e Isadora Zegers, el Cine Astor y los teatros municipales de Viña del mar y de Iquique.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



El actor con su hija Susan, a poco de salir del hospital.



Su esposa, Joan Woodward, confiesa que teme lo que le pase.

MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE...

Newman Debió ser Operado Para Poder Seguir en Forma

El pasado 26 de enero el laureado Paul Newman cumplió cincuenta y nueve años, aunque su apostura de galán que se mantiene casi imperturbable, lo muestra con una lozania y nitida frescura que lo hace mucho más joven aún. Pero su organismo quizás no evidencia las mismas bondades de su resplandor externo. Ya que debido a algunos coágulos que dificultaban su circulación arterial, tuvo que someterse a una intervención quirúrgica en el Hospital Sequoia, de Redwood City (California).

Los últimos partes médicos indicaban que la operación había sido todo un éxito y que Paul se recuperaba paulatinamente, encontrándose en muy buen estado anímico.

La salud del intérprete siempre ha sido tema de conversación en los últimos años, en tanto Paul supo solventar con mucho espíritu todo este tipo de desavenencias.

Sigue ostentando en la actualidad, Newman ese ángel que lo erige desde hace tiempo como uno de los actores más cotizados de Hollywood, y que, como rara paradoja, ha afirmado en numerosas oportunidades que equivocó su vocación, que nunca debió haber sido actor sino piloto de carreras —su gran "hobby"— y que él consideraba momento de mayor gloria el de pasar ante la bandera ajedrezada cuando ésta señala la victoria en un circuito, que



A pesar de todo siempre se lo ve sonriente y por demás jovial.

el de tener en sus manos un Oscar.

Es muy difícil que Paul pueda escapar de todas las servidumbres que suele ofrecer el "star system" ya que se consiguen millones de dólares por cada filme. Generalmente este destacado intérprete suele huir de las acechanzas de los periodistas y no da autógrafos desde hace muchos años.

Hace muy poco tiempo sufrió el divo un aparatoso accidente, que señala, de alguna manera, la similitud que existe entre sus personajes y su agitada vida privada.

Su esposa Joanne Woodward, vive las competencias automovilísticas de Paul con una gran cuota de nervios, ya que no ha podido explicar nunca el fre-

cuento desafío que a la muerte lanza su marido, cuando hace gala de unos reflejos que ya no parecen corresponder a sus años.

Pero los inconvenientes de sus carreras no terminan ahí, ya que en 1965 tiene un accidente de moto que le produce serias heridas en una mano y como consecuencia debe recurrir a la cirugía plástica. Pero siempre hizo caso omiso de este tipo de circunstancia, ya que ni bien abandonó el hospital se compró un coche, con el que alcanzaba los 200 kilómetros por hora.

Durante 1969, colmado de gloria y de "Oscar", el productor James Goldstone le propone encarnar al héroe de un filme en proyecto: "Winning", ambientado en el mundo de

las carreras automovilísticas, y aceptó finalmente, inscribiéndose en los cursos de pilotaje de Bob Bondurente, en California.

A partir de ese momento Paul Newman adopta los mismos cuidados que debe tener un deportista. Deja la cerveza y todo aquello que perjudica su salud y en forma especial su sistema nervioso.

Además de ser uno de los mejores actores del cine norteamericano, Newman es, a los cincuenta y nueve años, un excelente piloto automovilista. Por eso él lo hace todo como un verdadero deportista, pues siente esto más que un actor y por lo tanto contrae todas las responsabilidades que debe tener un gran corredor.

Pero, ya son muchos años de todos modos, y los problemas arteriales acucian. Suelen establecer los médicos que el hombre tiene la edad de sus arterias.

Paul Newman puede seguir encandilando a las jovencitas con la mirada profunda y a veces lánguida de sus expresivos ojos azules, pero los años no pasan en vano, y las arterias empiezan a generar asiduos "dolores de cabeza". Se arriba a un examen de conciencia en que ya no es posible engañarse a sí mismo, y así es muy probable que Paul Newman lo deba reconocer a favor justamente de algo elemental y de sumo cuidado que es el mantenimiento de "su majestad" la salud.

VIDEO-CIRCUS ES ATRACCION

PARIS.— Aunque el video ya ha dejado de ser una novedad, como lenguaje entre el ser humano y la máquina, está buscando nuevos canales de comunicación de renovación visual y sonora.

El "Electronique Video Circus", video-teatro estrenado recientemente en la gran sala del Centro Pompidou, para luego exhibirse en otras salas de toda Francia, es la expresión real y virtual de un circo, donde el público revive la esencia de ese espectáculo que guarda en su memoria; o, para aquellos que jamás presenciaron en vivo un espectáculo circense, ésta sería la exacta concepción de un circo. Su realizador es Michel Jaffrenou quien está secundado por la actriz, bailarina, coreógrafa, escultora, escenógrafa y técnica en comunicaciones visuales (belga) Agnes Burnand. También actúan los franceses Marc Fege y Martine Vient que hacen de payasos, domadores de fieras, mago llegado desde la India, arqueros zen, tanto en el escenario como en las pequeñas pantallas del video. Ellos son el vehículo que maneja la comunicación entre las doce máquinas de video colocadas sobre un soporte de 10m. de ancho.

En un circo también es importante la música, donde la banda es sustituida por un collage-popurrí que, según su autor Leigh Landy (USA), tiene por finalidad acompañar de tiempo en tiempo y abstractamente las secuencias concebidas por Jaffrenou. La atmósfera sonora puntualiza con sonidos electroacústicos vocales, instrumentales, fonéticos, concretos, líricos y rítmicos (donde tampoco faltan Wagner o Bach) a las piezas que componen un circo tradicional. Jaffrenou utilizó todas las leyes compositivas que a través de los siglos enseñó la Historia del Arte. Las imágenes se multiplican en los video, simétrica o asimétrica. Se acumulan en una pantalla, se repiten en otras, pasan de una a la otra, se distorsionan parte a parte, son figurativas, no-figurativas, reales, fantásticas. El delirio lúdico llega al Extremo Oriente y se lanza a la justa búsqueda del blanco y el negro a través de los oráculos chinos del I-Ching.

TANGO TRIO se constituyó el 16 de abril de 1966 en la ciudad de Buenos Aires al coincidir en la idea tres jóvenes músicos: el oriental de Paysandú Humberto Pinheiro

(contrabajista); Rubén Oscar Castro (guitarrista) y el gigantesco Walter Ríos (bandoneonista). Con aquella primitiva integración grabaron en "Disc Jockey" para la serie "Estrellas" el larga duración 10.022 con "Margarita Gauthier", "Vida Mía", "El Choclo", "Clavel del Aire", "El Marne", "Danzarin", "Mañana zarpa un barco", "Mala junta", "Pa' que bailen los muchachos", "Caminito", "Nocturna" y "Felicita". Años después el bandoneonista y actor cinematográfico Julio Esbréz cubrió el lugar de Walter Ríos que se unió al cantor Raúl Lavié. A propósito de Julio Esbréz, recordamos que también es oriundo de Paysandú (ROU) y que en 1949 filmó con Hugo del Carril y Esther Fernández la película "Surcos de sangre" (tenía 11 años) cuya copia se quemó. Los amigos del "Tango Trio" están organizando el festejo de los 18 años de brillante actuación en Argentina, Uruguay y México, que se realizará el lunes 16 de abril próximo con la actuación de todas las figuras del canto popular que ellos acompañaron. Las adhesiones se reciben en Bartolomé Mitre 2391, piso 11, oficina "D" o al teléfono 761-0599.

TANGO Y PUNTO ha vuelto de lunes a viernes de 19 a 20 por ATC con la arrolladora presencia de Liliana López Foresi y la simpatía del primer actor Mario Sapag componiendo un personaje parecido al "Pollo Ricardo" creado por Faruk que Sapag volverá a interpretar en el programa "Las mil y una de..." por LR6 Radio Mitre de 12 a 13. Una acertada medida de Miguel Angel Merellano que nos permite revivir un programa de jerarquía que iba todos los domingos y que mostraba a Virginia Luque, Roberto Goyeneche, Alberto Podestá, Argentino Ledesma, Osvaldo Pugliese, Alfredo de Angelis, Héctor Varela, José Basso, Antonio Agri, Sexteto Tango, Sexteto Mayor, Salgán-De Lio, Juan Carlos Copes con María Nieves y su Ballet de Tango, los versos porteños del inolvidable Héctor Gagliardi (que seguramente volveremos a ver con emoción) y todas las figuras del tango.

MARIANO MORES con su orquesta y los cantantes María Alexandra y Rolando Luque estuvo grabando en el escenario de "Castello Vecchio" de Pedro de Mendoza al 1400 por gentileza de la empresa y del director general Alberto Aguiar, el martes pasado a partir de las 14, la cinta promocional que Nakanishi ya despachó hacia Japón para iniciar la campaña previa a la esperada presentación del famoso pianista, compositor y director argentino. Con la banda de sonido fueron las fotografías y el video tape que se filmó el sábado 18 —día de cumpleaños de Mores— durante la actuación especial que se realizó en el Club Huracán de San Rafael, Mendoza. Rolando Luque tuvo a su cargo todas las obras

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

del director que se ofrecerán en la gira por territorio nipón y la hermosa María Alexandra interpretó "Cristal", "Adiós", "Frente al mar" y a dúo con Rolando Lu-

que "Adiós, Pampa Mía". Hasta el día de la partida —el 20 de marzo—, el joven cantor rosarino seguirá actuando con el Sexteto Tango que anoche se presentó en el "Viejo Café Nacional" de la calle Sarmiento. Durante su ausencia será reemplazado por Norberto Roldán.

FESTIVAL DE TANGO en Vélez Sársfield donde seguramente no faltarán: Alba Solís, Alberto Castillo y el tanguero actor Adolfo García Grau, reconocidos hinchas de la "V" azulada, bajo la dirección técnica de Roberto Domingo Rogel y del preparador físico Juan Carlos Zerrillo, donde se está destacando un chico amigo nuestro que se llama Carlos Gabriel Amodeo, nacido el 20 de marzo de 1963 y que, según un hombre que sabe —Tufich El Nemer—, es un excelente número 5. ¡Y además le gusta el tango! Hablando de tango, anunciamos la idea de Mario Gilman y Acuario Producciones de tirar la casa por la ventana el 7 de abril.

MARIA GARAY, con su temperamento y su fuerza expresiva, me trae el recuerdo de Azucena Maizani y otras veces la calidez y la ternura de Mercedes Simone. ¡Me gusta cómo canta! María Garay no es el producto del disco, ni de la televisión, ni de la casualidad. ¡Nació cantando! La amplitud de su registro (de mezzosoprano a contralto), su caudal sonoro, su mecanismo respiratorio, su impostación y su dicción le indicaban la ópera como destino, pero el tango pudo más. Sobre una mesa del café estudiantil "Caprex" de la ciudad de La Plata, un verso de Homero Manzi se coló en su garganta y a través de "Sur" encontró su rumbo definitivo, y María Garay supo encarnar a "Malena" como ninguna. ¡Con todo y sin vuelta de hoja! (Notable definición de Alejandro Romay extraída de su nota de contratapa del disco "Micronda" registrado en noviembre de 1981).

"A PURO TANGO" está organizando su festival número 18 para el mes de abril con el patrocinio del cantor Alberto "Toto" Fontán y a total beneficio de una escuela de niños diferenciados del barrio de Villa Crespo, bajo la dirección del poeta Edmundo Sirio. ¡Y volverán a "reventar" el Club "Villa Malcon"!

ROBERTO RUFINO no recuperó todavía la carpeta azul con los arreglos de "La mariposa", "El bazar de los juguetes", "Bandoneón de mi ciudad", "Papá calabrés", "Nunca tuvo novio" y "La capilla blanca" que dejó sobre el pilar de su chalet de la calle Catamarca, en Acassuso, la tarde del miércoles 25 de enero cuando se dirigía al Canal 9 para actuar en "Grandes Valores..." ¿Quién la tiene?

HASTA EL DOMINGO

ESPERAN RENOVAR EL COMPROMISO

Recién para mediados del mes de abril la teleaudiencia podrá conocer los primeros capítulos de "Compromiso, un nuevo desafío", ciclo que emitirá Canal 13 y que es obvia continuación del programa que el año pasado conquistara importantes críticas y nivel de audiencia. Rodolfo Hoppe, productor y director general, y Ricardo Halac y Juan Carlos Cernadas Lamadrid, autores permanentes de "Compromiso", mantuvieron un diálogo con ASI para adelantar los lineamientos del programa que en poco más de un mes comenzará.

—¿Por qué el cambio del título del ciclo?

—(Hoppe) Porque desde el título mismo buscamos expresar que estamos transitando una nueva etapa. No es el mismo "Compromiso" porque no es el mismo país. Desde este título aceptamos entonces el nuevo país y la nueva democracia, con el mismo objetivo anterior: el desafío de seguir comprometiéndonos con el público y con la realidad.

—¿Solo Halac y Cernadas serán los autores?

—(Halac) No. Hoppe, Cernadas y yo formamos la dirección del ciclo, aunque la coordinación general corresponde a Rodolfo. También este año, al igual que el anterior, invitaremos autores para que participen. Creemos que nos toca salvar de algún modo el bache que se produce para varias generaciones de autores que no se han podido expresar. Por eso buscamos dar cabida a gente casi novel dentro de la profesión.

—¿Cómo será el elenco esta vez?

—(Hoppe) Será un elenco rotativo, no fijo y nos moveremos dentro de un esquema más grande, con unas 20 figuras para los roles protagónicos que irán alternándose. Tenemos mucho interés en dar cabida a rostros nuevos.

—(Cernadas) A nosotros nos preocupa mucho el tema de abrir un espacio para nuevas figuras. Vamos permanentemente al teatro y sacamos actores de ese ámbito sobre todo.

—¿Qué nombres están



Rodolfo Hoppe, Ricardo Halac y Cernadas Lamadrid adelantaron lineamientos del nuevo ciclo, que será la continuación del exitoso "Compromiso".



Según Hoppe será un desafío.



Halac y Cernadas Lamadrid invitarán a otros autores.

confirmados para formar el elenco?

—(Hoppe) Marcos Zucker, Ana María Campoy, Miguel Ángel Solá, Ana María Picchio, Ricardo Darín, Arturo Maly, Leonor Manso y también seguramente Susu Pecoraro, con quien no se pudo hablar aún porque está filmando. O sea que las figuras del año anterior se mantienen. Y también trabajaremos con Ulises Dumont, Hugo Arana, Eduardo Pavlovsky, Raúl Taibo, Camila Perrissé y Selva Alemán. Hay otros nombres no confirmados todavía.

—¿Por qué buscan formar un grupo más grande?

—¿Para evitar que haya problemas de relación entre los actores y se produzcan los roces, del año pasado?

—(Hoppe) No hubo problemas con los actores el año pasado. En todo grupo humano las relaciones entre sus miembros sufren desgastes y roces pero es normal. Grabamos 32 capítulos el año pasado y fue una tarea de gran exigencia y desgaste para todos.

—(Cernadas) Además cuando tuvimos que repetir dos emisiones a fines

del año pasado, se rumoreó que había sido porque el programa se levantaba por problemas dentro del elenco. No era verdad. En ese momento hubo un inconveniente gremial y todos los actores, no solo los de "Compromiso" interrumpieron grabaciones.

—¿En qué cambiará la temática de "Compromiso, un nuevo desafío" respecto del programa que hiciera el año anterior?

—(Halac) Este ensayo de democracia que vivimos en el país tiene dificultades. Es la primera vez que un gobierno elegido por la mayoría no tiene tregua en la necesidad urgente de tantos problemas a resolver. La situación es grave y de esa gravedad es que se desencadenan elementos que pueden parecer desestabilizadores. De esta realidad se desprenden temas urticantes que en el programa no vamos a obviar. La justicia en general, con los problemas relativos a los jueces, a los desaparecidos, serán temas de nuestro ciclo. Pero también nos preocupará la dependencia, el hambre, la recesión, los negociados, la crisis

moral.

—(Cernadas) Antes había un enemigo concreto: el gobierno ilegítimo. Hoy el objetivo no se ubica en el poder central sino en el mismo ciudadano apelando al ejercicio de sus derechos. Y como dijo una vez Helder Cámara, "el primer derecho humano del hombre es el derecho a conocer sus derechos". Tropezaremos con algunas dificultades, fundamentalmente deberemos aprender a sacarnos la autocensura que llevamos casi incorporada.

—(Halac) Tampoco desdénemos el pasado inmediato. Dijo el filósofo Santillana que "los pueblos que pierden su memoria están condenados a repetir su historia". Esto es importante de recordar...

Hacia el final de la entrevista, Hoppe, Halac y Cernadas sintetizaron de este modo el objetivo del nuevo "Compromiso": "Nuestra principal inquietud es afianzar la democracia a través de este ciclo de TV. Todos apostamos a este objetivo. El país lo logró y hoy no podemos estar en otro camino que no sea este."

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

LA MAS BRILLANTE

MAR DEL PLATA. — Cerca de las 23 ya se había agolpado gran cantidad de público en la entrada del Súper Domo que, ocupando los primeros lugares, aguardaba impaciente la llegada de los famosos. La colosal carpa, única en América latina, estaba con sus mejores galas para recibir a los que horas más tarde recibirían la preciada "Estrella de Mar", premio que otorga la Municipalidad de General Pueyrredón todos los años, a los mejores espectáculos representados en la ciudad.

Destacable, sin duda, el esfuerzo realizado por la Secretaría de Turismo de la Comuna local, que dispuso todos los detalles de manera que nada fallara esa noche. Se había procedido a cortar la circulación vehicular en la Avenida Juan B. Justo para que no tuvieran inconvenientes en llegar los artistas que por razones de trabajo llegasen más tarde.

El Súper Domo, por su parte, engalanó la carpa con una alfombra roja que obraría de pasarela de los premiados y no premiados. Porque todo el mundo de la farándula estuvo presente en el Súper Domo. Quienes estaban en las ternas y aquellos que sólo por solidaridad o compañerismo querían compartir esa noche con los premiados.

LOS MAS ENTRE MUCHOS

La más elegante: Martha Bianchi.
El más buen mozo: Luis Brandoni.
La más aplaudida: Virginia Lago.
El más emocionado: José María Vilches.
El más eufórico: Esteban Mellino.
El más sorprendido: Carlos Moreno.
La más humilde: Chela Ruiz.
La gran ausente: "Tita" Merello (envió una carta en su reemplazo).
El más retrasado: El "Tano" Piero (llegó después de las 3 de la madrugada).
Los más compañeros: El elenco de "La Piaf".
El más charlatán: José Ignacio "Coco" Acevedo.
El más simpático: Juan Alberto Mateyko.
La más asediada: Naanim Timoyko.
El más gastador: Nicolás Carreras (tuvo la deferencia de comprarle un pancho y una gaseosa a Naanim Timoyko).
El más serio: Julio de Grazia.
El más tierno: Enrique Pinti.
Los más eufóricos: El elenco de "Salven a Sebastián".
La canción de la noche: "Para el pueblo" que improvisó el "Tano" junto a los artistas y el público.
El más sencillito: Eduardo Zanoli.
La más romántica: María Martha Serra Lima.
El clan de la noche: La familia Carreras.
El vestido más atrevido: Norma Kraider.
El más preocupado: Jean Pierre Nohar (integrante de "La Piaf").
Las más dulces: Las nenas de Virginia Lago (no se desprendían de la mano de su mamá).
El chiste de la noche: "¿Esta es la fiesta del ternero? ¿Cómo no son todas ternas...?"
El más madrugador: César Bertrand y señora.
Las más agotadas: Las acomodadoras del "Súper Domo".
El más atento: Pedro Lavia, propietario del "Súper Domo".



Virginia Lago, mejor actriz, festeja con su hija y Alfaro

Mientras el público esperaba impaciente que comenzara el espectáculo, el jurado se hallaba deliberando en lugar aparte, acondicionado a tal efecto. Es destacable la actitud del periodista Carlos Radicci, quien, pese a sufrir un cólico renal, concurrió de todos modos a cumplir con sus funciones de jurado. Asimismo es dable destacar la atención a la prensa que dispensaron Nino Ramella y Oscar Chávez, quienes suministraron la información, no bien el jurado determinó los ganadores.

A la 0.30 comenzaron a llegar los invitados. El primero en recibir el aplauso del público fue César Bertrand, quien hizo su entrada del brazo de Yeni Patiño, ambos pertenecientes al elenco de "Vuelven los guapos". Seguidos por la gente de "Semanario insólito" y el equipo del siempre simpático y querido Juan Alberto Mateyko, quien oficiaría como uno de los conductores de la entrega.



Pinti recibe su galardón.



Carreras-Timoyko, felices.

FIESTA CON LAS ESTRELLAS

Quien estaba en un serio compromiso era Jean Pierre Nohar (integrante de "Piaf"). Le habían encomendado la tarea de recibir, en caso de ser elegida, el "Estrella" de Norma Aleandro. Jean Pierre se disculpó diciendo: "Como parte de 'La Piaf', no puedo recibir el premio. En todo caso cuando termine la entrega me lo dan aparte, si es que su hijo Oscar no viene a recibirlo. Pero de cualquier manera, creo que este año lo gana 'Vicky' Lago". Parece que el chico tiene buena intuición.

Una de las discusiones más grandes del jurado fue con respecto al premio que luego le otorgarían a "Piero con Prema". No se sabía a ciencia cierta si había cumplido con las funciones reglamentarias (10). Perdieron una hora en corroborarlo y otra más en elegirlo. Por el aplauso del público la decisión fue acertada.

Sucesivamente fueron llegando las estrellas: Virginia Lago, Naanin Timoyko junto a Nicolás Carreras, el grupo de Hipocampo, Peggy Sol, Nelly Fontán, Marcelo Alfaro, Silvia La Cava, Irma Chaer, Eva Franco, Elena Canosa, del elenco de "Juguemos con el cuerpo", Julio Lagos, Mariola Bosé, Enrique Pinti, Julio de Grazia y su señora, el dúo Guillermo y Alejandra, José María Paolantonio, Alejandro Vanelli, Luis Brandoni, Martha Bianchi y sus dos hijas, David Stivel, María Martha Serra Lima, Carlos Garaycochea, Carlos Moreno, el "Negro" Auré, la familia Carreras, Carlos Estrada, Erika Wallner, Reina Reech, Ambar La Fox, Esteban Mellino y José María Vilches.

Alrededor de la 1.50 comenzó el espectáculo con la presentación de "Le Jazz Hot" seguidos por el grupo Clave Folk, la Guardia del Mar y Pedro Roveda, integrante de "Jodhiers", quien realizó un excelente sketch sobre la comunicación. Y ya sobre las 2, Eduardo Zanolí realizó la apertura presentando a quienes serían sus compañeros de tareas: Julio Lagos, José Ignacio Acevedo, Juan Alberto Mateyko y Juan Alberto Badía.

Uno a uno fueron nombrando a los ganadores. El primer "Estrella de Mar" lo recibió el grupo de "Aprendizajes" de manos de Alicia Álvarez, periodista. El segundo fue para el circo "Tihany" y el tercero, para Mario Ceuz (escenógrafo de "Salven a Sebastián"). Todo cuanto allí acontecía era registrado minuciosamente por las cámaras de Canal 10 y por los micrófonos de LU6 Radio Atlántica y LU9 Radio Mar del Plata, quienes trabajaron "a full".



Piero, Virginia y Vilches, tres grandes triunfadores en la brillante noche realizada el lunes pasado.



Esteban Mellino es llevado en andas por sus compañeros, luego de su consagración con "Salven a Sebastián".

TODOS LOS PREMIADOS

Mejor espectáculo teatral dramático: La Piaf.
Mejor espectáculo teatral de comedia: Extraña pareja.
Mejor espectáculo musical: Piero con Prema.
Mejor comedia musical: Salven a Sebastián.
Mejor revista: Vuelven los Guapos.
Mejor espectáculo de humor: Lo mejor de pan y circo.
Mejor unipersonal: Donde madura el limonero.
Mejor espectáculo infantil: Aprendizajes.
Mejor espectáculo circense: Tihany.
Mejor espectáculo marplatense: Ceremonias de olvido y presagios.
Mejor actor: José María Vilches.
Mejor actriz: Virginia Lago.
Mejor dirección teatral: Rubén Correa.
Mejor escenografía: Mario Cruz.
Mejor actor de reparto: Carlos Moreno.
Mejor actriz de reparto: Chela Ruiz.
Mejor actor marplatense: Carlos Juárez.
Mejor actriz marplatense: Hilda Marcó.
Menciones especiales del jurado: Tita Merello, Ciclo Jockey, Super-Domo.



Los marplatenses festejan alborozados su merecido premio.

MUSICOS DE ROCK Y LA FALDA:

Muchas historias y comentarios se tejieron en torno del último festival de música contemporánea realizado recientemente en La Falda. Drogas, amor libre, riñas y hasta muertes se relacionaron con la marcha del evento artístico. ¿Qué fue lo que realmente pasó en La Falda? Con el objetivo de responder a esta pregunta, ASI entrevistó a varios exponentes de lo que se da en llamar el rock nacional.

David Lebon fue uno de los que contestó la requisitoria: "Yo toqué el viernes 10 a la noche y llegué a La Falda ese mismo día, pero a la mañana. O sea que la única impresión que saqué en limpio fue la que tuve durante mi actuación, porque inmediatamente después de terminar volví a Buenos Aires. Nunca fui tan aplaudido en la provincia de Córdoba como esta vez. Ni siquiera cuando estuve con Serú Girán. Yo me volví contento. Sin embargo no estoy ajeno de lo que sucedió en el festival, aunque en realidad son muchas las versiones que circulan. Si hago un pequeño esfuerzo (no me gusta demasiado hablar de estos temas) reconocí que hubo un poco de desorganización.

Miguel Abuelo, que también tocó pero sin su grupo el viernes 10 (los problemas, con botellazos incluidos, surgieron el sábado 11) también opinó: "La violencia en los recitales parte de un pequeño grupo de inadaptados. Esto lo pude corroborar porque insulté a esa gente desde el escenario y la mayoría estuvo de acuerdo, coincidió con lo que yo decía, así que los que hacían lío eran pocos... Como solución, pienso que los festivales que se hacen al aire libre tendrían que contar con todos los elementos necesarios a nivel infraestructura, como sonido y comodidad, y también que no deberían mezclarse los grupos o solistas acústicos con los de línea heavy o pesada. De ese modo se evitaría también la mezcla de público. Así, nosotros seguiríamos escuchando buena música. Ellos, que se sigan matando".

Los tres integrantes de "Oveja Negra" dieron su parecer acerca de la cuestión. Osqui Amante, Aníbal Forcada y Willie Campins, que justamente debutaron en el festival de La Falda del año pasado y que preparan su nuevo disco y varios recitales para los próximos carnava-



"Quedé conforme, pero hubo problemas organizativos", dijo Lebon.

les, analizaron el fenómeno ocurrido en la ciudad cordobesa desde varios puntos de vista. "Creo que hubo un error en las informaciones que se publicaron sobre el festival —afirmó Campins— se dijo mucho sobre la violencia, el amor libre y el alcohol pero se olvidó hablar del evento artístico. Muchos que fueron a escuchar música quedaron conformes". "Claro —agregó Amante— de las 8.000 personas que había un pequeño grupo causó problemas. Es la misma cantidad de todos los años. To-

dos los años la gente agradece a los músicos y se agradece entre sí. Lo que pienso es que hay que recuperar La Falda evitando lo malo. ¿Cómo? La organización tiene que mejorar. Me contaron que los campings no tenían lugar suficiente, que los servicios sanitarios eran malos. Esa onda vuelve y la gente se pone agresiva. Además, el año pasado la policía reprimió al punto tal de que todos los que entraban eran revisados en los baños. Este año no hubo control directamente. No queremos represión, queremos prevención. La idea del festival es fabulosa, pero hay que mejorar la organización". Forcada agregó finalmente: "Creo que muchos se han visto de golpe con una libertad desconocida y han experimentado situaciones que ni ellos mismos bancan. Muchos no conocen el límite de la fiesta y ese es el problema. No todo es bandera verde. Y quince tipos dados vuelta pueden armar un gran lío. Lo que me molesta, además, es que se asocie siempre las drogas al ambiente del rock and roll. Como si no existieran en otros círculos sociales...

Leonor Marchesi y Osvaldo Grecco, también planeando recitales y presentando ya su nuevo LP que saldrá en mayo, fueron los integrantes de "Púrpura" que dieron su opinión. "A nosotros —dijo Leonor— nos fue bien artísticamente. Tocamos el viernes 10, con buen contacto con el público. El problema surgió el sábado, cuando debió suspenderse el recital a causa de la lluvia. Lo que nos pareció mal fue que nadie subiera al escenario y explicara al público por qué se suspendía el recital. Fue una

FESTIVAL, PERO EN PAZ

Bocha Montalvo es un cantautor cordobés. Su tema "Blues de La Falda" es quizás la más cabal expresión de deseos de lo que todos los que han estado y estuvieron este verano allá hubieran querido del festival. Por eso, reproducimos sus versos:

Me despierta la luz entre los montes
la avenida será un día de sol
Hoy es mi último día en La Falda
para estar con vos
para estar con todos.

Dos amigos duermen con sus ropas
La estación será un mundo de amor.
Tu sonrisa me dice que soy bueno,
para estar con vos
para estar con todos.

El festival como siempre me espera
con el viento me llega su voz.
El festival como siempre me espera
para estar con vos
para estar con todos.

Ya la luz se apaga entre los montes
con el viento me llega tu voz.
Voy viviendo y eso ya es bastante
para estar con todos
para estar con vos.



La Torre: "Quieren desestabilizar al rock".

LAS RESPUESTAS A UN ESCANDALO

falta de respeto a la gente que había pagado su entrada y que de pronto pese a la lluvia se quedaba y veía que empezaban a desarmar los equipos. Nadie se hizo responsable. La reacción de violencia del público fue lógica, pero eso no justifica de ningún modo los botellazos". "También el domingo —agregó Osvaldo— hubo una suspensión. Y tampoco se avisó. Yo creo que en

integrantes de "Púrpura" que modificaciones introducirían respecto de la realización de este tipo de recitales para que no se produzcan fenómenos ajenos al evento musical en sí, respondieron: "En primer lugar, habría que proveer de una buena organización, con seguridad para los chicos y los artistas. Tendría que haber, por ejemplo, médicos y servicios sanitarios más abundantes,

lluvia o suspensión no lo harían en otro momento. Vemos pésimo que nadie haya explicado a la gente por qué se suspendía el recital ese día. La gente había pagado su entrada de 80 palos, se había comido a muchos grupos desconocidos y esperaba ver a los más importantes. No lo digo por La Torre, sino por otros que no pudieron tocar tampoco. Entonces el público, ya empapado, empieza a ver que se desarma todo y es ahí cuando se sienten estafados. Y salta la violencia". "Acá —agrega Oscar— se nota un problema de falta de infraestructura. ¿Cómo puede ser que si el público se banca la lluvia no se la bancuen los equipos? Tendría que haber un modo de salvaguardar a los equipos de

problemas en La Falda. Cuando se suspendió todo el sábado y empezaron los botellazos, venían claramente del lugar donde estaban los fans de "Los Abuelos de la Nada". Un tipo de campera, bien heavy, se subió al escenario y gritaba: "Quiero que vean que no somos nosotros los de los botellazos. Son los bienuditos esos. Los heavy fueron minoría en La Falda. Quizás los irritó el hecho de que les hubieran dicho que tocaría V8 y que después no fuera. Tampoco pudimos tocar nosotros ni otros grupos de rock and roll.

Para La Torre, los mismos músicos y una adecuada organización pueden ser factores para que la violencia en los recitales termine.

"Hay un grupo de inadap-



Miguel Abuelo se presentó sin su grupo y opina que la violencia es fruto de actitudes de inadaptados. ¿Solución?: separar los conjuntos y públicos.

cuanto a la difusión de la información se exageraron las cosas. En una foto que yo vi publicada, por ejemplo, estábamos tocando con el grupo y se veía a la gente cerca de un alambrado con los brazos en alto, bailando y cantando. El epígrafe no decía eso, decía que se estaban agrediendo... Después, se habló de drogas. El rock and roll no es sinónimo de drogas. La decisión de drogarse o no es algo individual, y la gente se droga en muchos ambientes. El pibe que se mató en un camping no se mató porque vino el señor rock and roll y le dijo 'matate'. Y la piba que se tiró de un segundo piso no era del público del recital... Dudo que alguno de los que fueron vivieron en un hotel o departamento esos días... Lamentablemente, hubo mala organización y los chicos dormían afuera, no tenían comodidad ni demasiados medios. Pero eso no fue todo el festival". "Claro —intervino Leonor— violencia hay siempre y es lamentable. Pero en La Falda se hizo música. Se sabe que hablar de violencia hoy está de moda. Se comercia con la libertad, con el sexo, pero se dejan de lado los valores éticos y artísticos".

Cuando se le preguntó a los

Con una ambulancia para 8.000 personas y un baño para ambos sexos no se hace nada... Además, sería interesante que se hicieran más festivales de este tipo en todo el país. La idea es que se desplace menos gente, que se difundan más los grupos y que todos aprendan a disfrutar de un evento masivo en comunidad y con respeto. También nos inclinamos a pensar que no debería permitirse la venta de bebidas alcohólicas dentro del recinto donde se hace el recital y controlar que no se traigan de afuera. Mucha gente, en este festival, se bancaba desde las 4 de la tarde hasta las 3 de la mañana y salían dados vuelta.

"La Torre" contribuyó con 3 de sus integrantes a la requisitoria propuesta por ASI. Patricia Sosa, Luis Muscolo y Oscar Mediavilla fueron quienes opinaron sobre La Falda. "Nosotros —explicó Patricia— íbamos a tocar el sábado, el día de la tormenta, de la suspensión del festival y del gran lío. Junto con "La Torre", no pudieron tocar Los Abuelos de la Nada, Fito Páez y Moro-Satragni. No nos dieron otra posibilidad porque ya estaba arreglado que los grupos que no pudieran tocar por



Oveja Negra: En ocho mil personas hay buenos y de los otros

cualquier fenómeno climático, que es impredecible".

Con respecto a la violencia, Patricia Sosa opinó: "Los argentinos, después de muchos años de represión, estamos confundidos y creemos que libertad es igual a libertinaje. Recuerdo una escena que vi: un policía le preguntaba a un pibe su nombre y el pibe le contestaba: ¿por qué se lo voy a decir si ahora estamos en democracia? En cuanto a la policía, parece no saber hacer otra cosa que no sea reprimir. Acá no hizo nada. Ni siquiera prevenir. Ni siquiera cuidar. Yo no creo que haya sido un sector "pesado" el que causó los

tados que genera problemas. Esa gente debería ir a un psiquiatra y no a un festival. No se pueden curar las angustias tirándole cosas a los artistas. Es una plagueta que hay que combatir sin violencia: si no les gusta, invitarlos a que se vayan..." —agregó Oscar.

Calígula
PRECIOS POPULARES
HOY
DESPEDIDA
metropolitan 1

CHISMES EN CLAVE

LAS FLORES

MADRID.— Notable éxito está obteniendo en las ciudades españolas, donde se presenta, el llamado "Concierto de las Flores", que no es otra cosa que el espectáculo que tiene como protagonistas a Lola Flores, su hija Lolita y su hermana Carmen, además de 20 artistas que las acompañan, entre músicos, cantantes y actores.

En el "Teatro de los Remedios" de Sevilla, todas las funciones tuvieron en boletería el cartel de "no hay más localidades" y lo mismo sucedió en el "Teatro Andalucía" de Cádiz, en el "Villamarta" de Jerez de la Frontera y en el "Odiel" de Huelva.

Tal es la repercusión lograda por las Flores, que ya han decidido que será este mismo espectáculo el que ofrecerán durante la próxima temporada española de verano.

EL RETORNO

MADRID.— Con una conferencia de prensa y dos actuaciones en esta ciudad, Camilo Sesto renovó el contacto con el público español, luego de una larga permanencia en el exterior, principalmente en Norte y Centroamérica. Como se sabe, el popular cantante ha afirmado notablemente su fama en esas regiones del Nuevo Continente y, cantando en inglés, se abre también camino en el difícil mercado estadounidense.

El retorno de Camilo fue muy festejado por sus muchos seguidores, quienes últimamente solo podían escucharlo a través de sus discos.

El, por su parte, prometió hacerse ver más seguido.

EL "IMPERIALITO"

Tuvimos el gusto de conocer al pequeño hijo de Heli Toro Álvarez, director del famoso Cuarteto Imperial, nacido el 18 de enero último. Es por eso que podemos presentarlo junto con su madre, Hilda y el no

menos feliz padre, quien dice que el chico es un verdadero imperialito.

En este caso, parece cierto que las criaturas llegan



Heli Toro, feliz junto a su esposa y el pequeño Maximiliano.



Camilo Sesto dio una conferencia de prensa al volver a España.

con un pan debajo del brazo, ya que su nacimiento coincidió con una serie de hechos positivos para el conjunto, como la entrega por parte de su grabadora de dos discos de platino por haber llegado la venta de sus placas a los veinticinco millones de unidades.

Por otra parte, la gira que realizaron hace poco por Ecuador, Colombia, saltando luego nada menos que a Australia, también ha sido altamente exitosa. A eso se suma lo bien que les va en sus recorridos por el interior del país.

PRIMER DISCO

RIO DE JANEIRO.— A los 77 años el maestro brasileño Camargo Guarnieri ha grabado su primer disco comercial. Los otros de su larga carrera fueron siempre grabados para empresas y

distribuidos gratuitamente a un público restringido.

El flamante disco, grabado por el sello de la Universidad de San Pablo, contiene su "Concierto para orquesta de cuerdas y percusión" y las "Cuatro piezas modales para cuerdas" de Oswaldo Costa Lacerda, junto con la "Suite Nordestina para cuerdas" de Ernst Mahle. Hasta ahora ya se vendieron 400 de los 3 mil ejemplares lanzados. Cabe

UN TALENTO

CARACAS.— Con brillantes interpretaciones de obras de Mozart, Beethoven y Liszt, entre otras, la joven pianista venezolana Olga Dos Santos debutó en la sala del Ateneo de Caracas en medio de aplausos entusiastas. Los comentarios destacan su talento y técnica refinada, su ductilidad y su alta sensibilidad artística.

ANIVERSARIO

SAN JUAN, Puerto Rico.— Durante 1984 se cumplirá el aniversario N° 50 de las actividades musicales emprendidas por la Organización de Estados Americanos. Con tal motivo, el gobierno de Puerto Rico logrará que se concrete un viejo anhelo de los países del continente: se trata de la formación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas.

Según informaciones provenientes de esta capital, la fecha oficial de creación e instalación de la Sinfónica Juvenil Permanente es el primero de agosto de 1984, y dicho mes será dedicado a conciertos y actividades varias bajo la égida de un director invitado.

EXCEPCION

SANTIAGO, Chile.— No es muy frecuente escuchar en esta capital en audiciones en vivo la música de uno de los compositores rusos más famosos de este siglo. Como se sabe, Khataturian no es muy frecuentado tanto por los conjuntos como por los solistas que se llegan hasta Santiago. Por esa razón, el pianista venezolano Luis Alberto Latorre constituyó una verdadera excepción.

De acuerdo con lo especificado por las críticas, Latorre, de escasos 24 años, se destacó plenamente en las Semanas Musicales de Frutillar. Actuando como solista en la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Francisco Rettig, se logró una verdadera conjunción de valores en la ejecución de "Concierto" del celebrado músico armenio-ruso. Como se sabe, la partitura de dicha obra es inhallable en Chile y Luis Alberto Latorre tuvo que traerla desde Caracas.

CONCIERTO

ASUNCION.— Un notable concierto de guitarra fue ofrecido en el Hotel Casino de San Bernardino por el maestro Sila Godoy. Tocó obras de Bach, en la primera parte, y en la segunda y tercera obras de compositores paraguayos como Agustín Barrios, José Asunción Flores, Félix Pérez Cardozo e improvisaciones propias.



En sus comienzos, en los tablados gitanos.

En la cumbre de su fama, llegó a enamorar a reyes y emperadores de toda Europa.

UNA MUJER COMO HUBO POCAS

La Bella Otero Revive en una Miniserie con Angela Molina

MADRID.— Uno de los grandes sucesos de la televisión europea es, en estos momentos, la miniserie sobre la vida de "La Bella Otero", la mujer que a fines del siglo pasado y comienzos del actual, conmovió a los más importantes hombres de distintos países, poniendo incluso en peligro la estabilidad institucional de algunos.

El rol central estuvo a cargo de la española Angela Molina, quien supo dar a su personaje la fuerza y la sensualidad de quien, por tener sangre gitana por parte de madre, todo lo hacía con la vehemencia propia de esa raza.

Consultada sobre su adaptación a las necesidades interpretativas, la actriz comentó: "En algunas cosas me reconocí muy parecida a esa mujer, que era auténtica, sin dobleces y absolutamente libre. Una mujer gitana en el fondo de su alma, pero también profundamente europea. Un poco como a veces me siento yo".

Pero a estas coincidencias siguieron sus menciones respecto de disimilitudes: "El uso que hacía de su libertad no coincide con el mío. Ella no creía en uniones duraderas y yo tengo marido y dos hijos. Ella nunca echó raíces en ninguna parte y yo las tengo, muy fuertes en Ibiza, un lugar muy especial para mí porque, entre otras cosas, dirijo una escuela de teatro experimental. Además, a la Bella Otero le gustaban las joyas y el juego, mientras que yo no suspiro por aquellas ni tampoco frecuento los casinos".

Finalmente agregó, como buscando un término medio: "Claro, que esos eran otros tiempos. Quizás, si yo hubiera vivido por entonces tal vez hubiera hecho lo mismo...".

Queda dicho que Angela Molina y la Bella Otero no son dos mujeres iguales en la vida real, pero viendo la serie se nota cómo aquella ha sabido captar perfectamente el espíritu de

ésta, con los cambiantes matices que la muestran desde los catorce hasta después de los ochenta años que tenía cuando falleció, el 10 de abril de 1965.

Esta nota no estaría completa si, además de referirnos a la intérprete, no lo hiciéramos también con quien dio a esa historia.

Digamos, para comenzar, que la Bella Otero se llamaba en realidad Carolina Augustina Carasson, habiendo nacido en Cádiz en 1868, de Jorge Carasson, un próspero comerciante, y de Carmen Otero, una gitana.

Su padre falleció cuando era todavía una niña, pero antes de eso toda la familia había realizado un viaje a París, ciudad que deslumbró a la pequeña quedando prendada de esa urbe que, aunque todavía no podía presumir, marcaría su destino.

Muerto su padre fue internada en un colegio, cosa que le disgusta sobremanera porque ya amaba la libertad. Por eso pone de manifiesto su carácter realizando algunas subrepticias salidas nocturnas, en una de las cuales conoce a un aventurero y vividor con el que se escapa a Lisboa. El la presenta en locales de infimo orden bailando flamenco y así vive la pareja, hasta que la policía la encuentra, devolviéndola a su familia y por ende, al colegio.

Pero el hecho de haberse probado como mujer libre (aun cuando recién tenga 14 años) hace que persista en sus fugas, yéndose nuevamente con su amante a Lisboa.

Allí es donde comienza su increíble carrera amorosa, consiguiendo primero encandilar al director del Teatro Avenida, quien la contrata y la lleva a vivir a su casa. Pero poco después aparece Miguel Porazzo, quien la cubre de joyas para conquistarla. Su nuevo amante le impone dejar el teatro y ella acepta, pero pasa poco

tiempo hasta que se arrepiente.

Entonces aprovecha que Porazzo ha hecho un turbio negocio y lo planta, llevándose una importante suma de dinero, con la que consigue llegar a Barcelona. Allí decide adoptar el apellido de su madre y, a medida que es admirada y codiciada por los hombres, comienza a conocerse como la Bella Otero.

Consigue entonces un contrato en un teatro y obtiene un gran éxito. A partir de ese momento su estrella va ascendiendo vertiginosamente como artista y también como calificada amante de hombres cada vez más importantes.

El gran duque de Rusia Nikolai Nikolaevic se vuelve loco por ella y ordena decorar todo un palacio en base al color de sus ojos, solo para pasar con ella dos días. De regreso a París suma a la lista al príncipe Alberto de Mónaco, abuelo del actual mandatario del pequeño país. A él siguen el príncipe Nicolás de Montenegro y más tarde el rey Leopoldo II de Bélgica.

La Bella Otero, por lo visto, solo estuvo enamorada de la riqueza y de los placeres que ésta le proporcionaba. Dilapidó fortunas al juego y, luego de la Primera Guerra Mundial y cuando sus grandes relaciones ya no existían, se retiró a su villa de Niza, pero su pensión por el juego le hizo perder esa mansión, debiendo refugiarse en una modesta vivienda de la misma ciudad, donde hasta su muerte recibió unapensión dispuesta por un admirador, lo que le permitió subsistir modestamente.

Esta historia de grandeza y pobreza, de lujo y miseria, es contada en la miniserie "La Bella Otero" con la interpretación excelente de Angela Molina. Un tema realmente apasionante que, como dijimos, está causando sensación en los países donde se exhibe.

Para el martes pasado se invitó a una cena que, según anticiparon sus organizadores, reuniría a Sabú con un importante grupo de cantantes de nuestro medio, para renovar lazos de camaradería. Constituidos en el lugar, tal cual se dice en las crónicas respectivas pudimos comprobar que a la cita solo habían concurrido algunos colegas periodistas y amigos del anfitrión, faltando todas esas figuras canoras de las que se nos había hablado. ¿Qué pasa, sus colegas no lo quieren al retornado canoro?

Constantes amenazas telefónicas está recibiendo el teatro donde se ensaya la comedia "Argentina vamos a cantar una historia" que se estrenará durante el próximo mes de marzo. Las llamadas intimidatorias dicen "no sigan, desistan de la idea porque no van a poder estrenar". Este hecho creen sus productores que es debido a la crudeza del argumento, que muestra los tristes siete largos años de proceso. De cualquier manera ellos no piensan desistir de la idea, y piensan seguir adelante. ¿Se acabó la época de los coches verdes!

Con un suculento asado agasajaron a la pareja formada por la actriz Hilda Viñas y su marido, el matrimonio que forman desde hace muchos años Nelly Beltrán y el francés Maurice Juvet. Don Juvet, a pesar de su nacionalidad, demostró haber aprendido perfectamente las costumbres gauchescas, ya que fue el asador. ¿Qué tal...!

La gran revelación artística en esta temporada fue la niña prodigio Lorena Paola Pérez Coll. La niña de apenas 9 años divierte a sus seguidores con imitaciones del presidente Alfonsín, Moria Casán entre otras grandes figuras de nuestro quehacer nacional. Desde comienzos de temporada se viene presentando en un lujoso recinto del balneario geselino, ubicado en la avenida 5 y 108. ¿Nace una estrella?

De un gran escándalo se salvaron las divas argentinas Graciela Borges y Susana Giménez. En los últimos días el director de redacción de una revista, que cuenta cosas bastante subidas de tono

del fastuoso mundo del espectáculo, tenía en mente "desnudar" la vida de estas dos divas de nuestro medio. Cuando ellas se enteraron de lo que este señor se traía entre manos hablaron con un común y gran amigo, que es nada más ni nada menos que el dueño de esa editorial que publica ese semanario para que el director de redacción desistiera de su idea. El director sin otro remedio tuvo que renunciar a su propósito, buscando otra cosa para llenar las páginas del semanario. ¡El patrón siempre tiene razón!

Los que siempre están en todas y en todos lados cuentan que la actriz Elizabeth Killian le habría propinado



un "flor" de cachetazo al marido de su compañera Dalma Millevos, Gustavo Rivier. Según cuenta esta gente, don Rivier habría mantenido diferencias con doña Killian por cuestiones laborales. Cuando las cosas no andan bien...

La llegada del catalán Dyango se produjo, tal cual anunciáramos en esta misma sección, a comienzos de semana pasada, teniendo compromisos inmediatos para presentarse en Mar del Plata. Pero la misma noche de su arribo y luego de cenar en casa de un amigo, se sintió presa de un malestar que preocupó mucho a sus acompañantes, quienes de inmediato lo trasladaron a una clínica. Allí se comprobó que se trataba de un enfriamiento, con posibilidades que se viera complicado por un virus, tal vez contraído en su reciente estadía en Chile. De todos modos, al día siguiente partió a la ciudad feliz donde cumplió con sus recitales a los que de inmediato debía agregar otros en distintas ciudades del país. Prometió cuidarse y, al regresar a Buenos Aires esta semana someterse a un chequeo para com-

LA PAVADA

DE UN ESCANDALO SE SALVARON LA BORGES Y LA GIMENEZ • ¿NACE UNA ESTRELLA? • ELIZABETH KILLIAN REPORTE CACHETAZOS • LARREA DESECHA OFERTAS • LOS VIAJES DE CRISTINA ALBERO • LA CARIDAD DE LA MONTANARI • SE ENFERMO PERLA CARON • LOS MEDRANO SON MILLONARIOS • UNA NUEVA PAREJA • LAS CHARLAS DE LA GALARZA.

probar su estado. Hay que cuidarse...

Muy entusiasmado por los seductores movimientos de las caderas de las bailarinas árabes, encontramos a Eduardo Bergara Leuman, junto a la bailarina Susana Agüero. Los dos se reunieron en ese recinto para agasajar a un matrimonio amigo de ambos, recién llegado de España. ¿Qué lindo es el reencuentro!

Quien está muy atlético es el actor Miguel Jordán. Todas las tardes antes de ir a su trabajo, en el elenco de la revista del teatro Astros, "Ahora... El Revistazo", se hace una pasada por las instalaciones del club Gimnasia y Esgrima, ubicado en la calle Cangallo. Allí hace unos cuantos largos en la pileta olímpica y luego se dispone a marchar a sus labores.

Una nueva propuesta ofrecerá a partir de la próxima semana el exitoso periodista Leo Vanés. A partir de la cero hora del domingo comenzará un programa de espectáculos conducido por él y su compañera Cristina Madeleine. El mismo tendrá características distintas dentro de los programas convencionales de este género, ya que serán reporteados gente que hace a este mundo y que nunca fueron entrevistados como son el caso de muchas bailarinas, chicas que hacen "strip-tease", bailarines de teatros de revista entre muchos otros. ¡Suerte!

Muy avanzados se encuentran los trabajos que en breve concretarán un álbum, entre el binomio formado por Rubén Juárez y Lito Nebia. Estos trabajan con mucho tesón desde hace algún tiem-

po para lograr este LP doble. Según comentan están tan entusiasmados que estarían pensando en actuar juntos en la próxima temporada en algunos teatros de la ciudad de Buenos Aires. ¿Sería bueno poder escucharlos!

El actor Miguel Ángel Medrano hermano mayor de María de los Angeles y Stella Maris, actualmente desaparecido del medio ya que se encuentra, con mucho empeño, tratando de formar una "gran distribuidora de artículos en general, desechó una jugosa oferta para realizar un corto publicitario. Primero dijo que sí, después dijo que no y después dijo que tenía mucho trabajo. ¿Quién lo entiende? Y bueno... "El que tiene plata, hace lo que quiere".

El rapidísimo Héctor Larrea desechó todas las ofertas hechas por los canales ca-



pitalinos, que le ofrecieron volver con "El show de la vida". Don Larrea confesó a esta columna que no tiene ningún interés en hacer televisión por el momento si no es con el sistema de una productora independiente. Mientras tanto el locutor sigue buscando una productora que se haga cargo de "El show de la vida", sería la única forma que éste volvería a

la pantalla chica. Que exquisito...

Parece que las últimas persecuciones periodísticas realizadas con Monzón, a raíz de su separación matrimonial lo sensibilizaron tanto que, en estos últimos días, tuvo problemas en la grabación del teleteatro "Pelear por la vida". Ello se deduce porque dio terminantes instrucciones para que nadie que no sea de la producción se encuentre en el estudio porque eso lo pone muy nervioso. Para cumplir con esa orden cuenta con una celosa asistente de dirección que procede como celosa custodia. Es bueno tener gente fiel.

Durante tres días los productores del teatro Yolanda de Villa Carlos Paz se vieron obligados a suspender la obra que allí se viene ofreciendo. Este hecho fue provocado por la hospitalización que se le debió hacer a la actriz y parte del elenco, Perla Caron, debido a una afección cardíaca —según los médicos que la atendieron en el nosocomio. La obra que es protagonizada por Pablo Alarcón profundizó, con este hecho, aún más el fracaso que tienen desde el día en que debutaron. El que persevera triunfa.

En una gran disyuntiva se encuentran los directivos de Canal 13 por el ciclo "Los reporteros" que se emite por éste los días domingos. El problema se suscita debido a que esta tira fue grabada durante el invierno pasado y solo se grabaron 7 capítulos. Ahora el programa tiene rating y el canal estaría dispuesto —siempre y cuando lleguen a una determinación afirmativa sus directivos— a que éste se siga grabando. Hay que promover lo nacional.

El último domingo fue mamá la cantante Silvia Lau-da. La niña que se llamará Gisela Carla, nació a las 19 de ese día y con un peso de 3,400 kilos. Tanto su madre como su padre se encuentran muy contentos con esta preciosa criatura que es la primera para la pareja. La madre ya está escribiendo una canción para su flamante hija. ¡Felicitaciones!

Muy de moda se han puesto a lo largo de esta temporada las parejas desparejas. La

última que localizamos fue la de la modelo Adriana Gardiazabal con un joven que



tiene la mitad de su edad. La modelo se pasea aparentemente muy enamorada junto al joven —de quien desconocemos su nombre— por las preciosas playas de Villa Gesell. No importa la edad sino el amor.

Aún después de muchos meses de haber estrenado "La mujer del año", que es destacable mencionar su excelente repercusión, Jorge Mayorano se encuentra muy descontento con el periodismo debido —según él— a que en las críticas obtenidas muchos lo trataron mal, y en otras hasta lo llegaron a obviar. Es malo guardar rencores.

Durante todos los fines de semana Ricardo Dupont ensaya con el conjunto musical, que es el mismo con el que hace bailes por los alrededores de la capital. Mientras don Ricardo trabaja desmesuradamente y afina su conjunto, su mujer, Vicky Buchino aprovecha para visitar amigos y mira la excelente televisión argentina. ¿No se aburre?

Don Miguel Molina, le comentó a una conocida empresaria del mundo del disco que lo único que volvería a hacer sería grabar discos, ya que conserva su voz como en las mejores épocas. Por el contrario no quiere saber más nada de teatro, ni siquiera como empresario montando espectáculos y mucho menos con la televisión. Nunca se debe decir de esta agua no he de beber...

Llamó poderosamente la atención la cantante litoraleña Ramona Galarza parada en la esquina de Pueyrredón y Arenales charlando animadamente con algunos amigos y otros curiosos que paraban las orejas para tratar de captar algo. Lo cierto

es que la cantante contaba a sus amigos la hermosa experiencia vivida recientemente en el Festival de Cosquín donde fue una de las participantes más aplaudidas. Además les adelantó a sus amigos que se encontraba muy contenta debido a que en pocos días más llegará su hermano Pedro Sombra de visita, que desde hace un tiempo se encuentra radicado en Nueva York. Es tan lindo ver la gente contenta!

Días atrás en un reconocido semanario de esta capital salió publicado una nota firmada por la escritora Martha Lynch. Quien le contestaba una nota al periodista Ricardo Hanglin donde en la misma revista había hecho una crítica. Martha Lynch dice —en esa nota— que los hombres nunca reconocen el éxito de las mujeres, y se refiere concretamente al programa que emite Canal 11 todas las tardes, "La cigarra", que fuera criticado por el periodista semanas atrás. Ahora nosotros preguntamos ¿cuál es el éxito que los hombres no queremos reconocer? "La cigarra" no es un programa del que podríamos decir que tiene éxito. Es muy baja su puntuación en los últimos cómputos que envió IPSA, que es quien se encarga de verificar los ratings de la programación. ¿Se habrá querido referir a otro programa?

Después de recorrer durante veinte días el viejo mundo, regresó la pareja formada por Stella Maris Closas y su marido el publicista Julio Ludueña. Al regresar contó que quedó encantada con los paisajes vistos y con el comportamiento de sus dos hijos, Ezequiel y Federico que los acompañaron. ¡Paciencia...

Cristina Alberó cambió su boleto para viajar a los Estados Unidos por uno a Punta del Este. Allí se encuentra desde la última semana pasando un corto descanso. Aunque ella no es de tomar sol ya que como las estrellas de Hollywood y Europa, dice que el sol es el peor enemigo del cutis, porque es una constante fuente de arrugas y acelera el envejecimiento. ¡No es para tanto!

Es casi definitiva la decisión de separarse que tomó la pareja integrada por Cecilia Cenci y su marido Chan-

go, empresario y dueño de una discoteca en la ciudad salteña. La pareja parece, hasta el momento, muy firme en su decisión por ambas partes. Pero contrastando con esto, doña Cecilia pasea muy triste por este motivo y muchos de sus compañeros se turnan para hacerle compañía. Siempre se está a tiempo...

Un admirable acto de caridad realizó la ahora diva Silvia Montanari, bautizada por algunos allegados "La reina de la plancha", para con una niña que padece de una grave enfermedad y se encuentra internada en el hospital Italiano. El caso es que la niña llamada Paula pidió a sus padres que fuera visitada por la actriz. Los mismos se pusieron de inmediato en contacto con la protagonista de la tira que se emite por Canal 11 y le explicaron los deseos de su hija. Doña Silvia accedió muy gentilmente y se hizo presente en el hospital con un regalo, charló un rato con la niña y le prometió volver la próxima semana para ver la telenovela por televisión desde la habitación del nosocomio. ¡Hay que aprender!

Mucho se habló últimamente de lo bien que se la ve a la artísticamente retornada María Vaner. Físicamen-



te inmejorable y anímicamente impecable, esa es la definición que se hace de ella. En nuestra última edición de ASI Jueves anticipamos que había certeza sobre su recomposición sentimental como motivo importante en su mejoría. Hoy podemos agregar que, contrariamente, a quienes afirman que el causante de ello es su ex, Jorge Marrone, con quien se la vio cenando, el flujo amoroso está dirigido a alguien que actualmente se encuentra muy cerca de ella por razones laborales, ni más ni menos que el director de "Heróica de Buenos Aires", Salvador Amore. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

TITO MENDOZA FRENTE AL

El '84 parece no comenzar demasiado bien para Quique Dapiaggi. Por un lado, ha quedado totalmente resuelto su panorama televisivo y tan solo un milagro podría determinar que el popular animador volviera a trabajar en TV. A eso se suman algunos inconvenientes de índole personal. Y, para completar tan cruel panorama, acaban de levantarle el espectáculo que capitaneaba en la ciudad de Mar del Plata, con funciones diarias en la sala "Mi país". No fue Dapiaggi sino Tito Mendoza, uno de los actores integrantes del equipo que animaba la versión teatral de "La chispa de mi gente" quien dialogó con ASI para analizar los motivos que han determinado el abrupto final de esta temporada veraniega.

—Tito, ¿qué ha pasado con la revista "La chispa de mi gente"?

—Los empresarios han decidido levantar el espectáculo y cerrar la sala. La circunstancia me ha obligado a reflexionar y estoy convencido de que la poca afluencia de público ha sido el factor determinante para que esto

ocurra. De todos modos, el fenómeno no concluye sino que empieza allí, en la falta de público.

—¿Por qué?

—Porque es un claro síntoma de que el espectáculo no estuvo lo suficientemente promocionado. Dudo que sea por falta de interés en el elenco, ya que estaba formado por figuras muy conocidas y exitosas. El problema central ha sido la carencia total de publicidad. Desde la avenida Luro hasta la calle San Martín aparecían pequeños y aislados cartelitos únicamente con el nombre de la revista. Ni siquiera una referencia al elenco o al menos a algunas de las figuras. Y otro dato más, bastante significativo para mí, al menos.

—¿Cuál?

—Yo solía caminar por la calle y encontrarme con gente conocida que me preguntaba si estaba veraneando en Mar del Plata. Eso indica que no sabían que yo cumplía actuaciones en este espectáculo. Habla a las claras de la falta de difusión.

—En cuanto a la revista en sí, ¿crees que estaba bien armada, que tenía cuadros vistosos, buen vestuario, un hilo conductor interesante?

—Todos los mínimos detalles que normalmente hacen a un gran espectáculo estaban descuidados aquí. El único vestuario llamativo era el que lucía Mariola Bosé, porque "es ella". Pero los demás aportábamos lo mejor que teníamos y no po-

todo se va a cumplir... ha quedado en la nada. Si Tito Mendoza da la palabra y promete algo, eso se convierte dentro de sus códigos en una inquebrantable ley a cumplir. Pero es evidente que no todos lo consideran así. De cualquier modo, es la prime-

El actor puso sobre el tapete las razones que, a su criterio, fueron las que hicieron fracasar "La chispa de mi gente".



díamos hacer más. El sonido era muy precario.

—¿Por qué firmaste contrato? ¿Acaso no habías advertido antes las falencias de la propuesta que te hicieron?

—Yo firmé contrato porque creo en el ser humano y en su palabra. Pero una vez más aquello de que "le doy mi palabra de caballero que

ra vez que vivo un problema como éste.

—¿Quiénes han sido los responsables del fracaso de esta temporada?

—¿Para qué dar nombres? No está en mi ánimo entrar en polémicas con los empresarios. Prefiero dejar las cosas así...

—¿Cuál es el saldo que esta



Cristina Fernández espera que se le dé su gran oportunidad.

UNA JOVEN

Con tres años de labor profesional, Cristina Fernández se define conforme con su carrera como actriz. Actualmente, integra el elenco de "Doña Flor y sus dos maridos", que protagonizan en el Teatro Opera de esta ciudad Mirtha Busnelli y Adrián Ghio. "Mi personaje allí —explica Cristina Fernández— es el de 'Doña Norma', una de las amigas de 'Doña Flor'. Estoy ligada a este trabajo desde que se estrenó la pieza en Buenos Aires y soporté junto a todos mis compañeros el problema de la prohibición de la misma. Así que representarla ahora en Mar del Plata, sin ningún tipo de censuras y con éxito constituye una satisfacción muy grande para mí".

Si bien el nombre de Cristina Fernández no ha ocupado aún los principales lugares dentro del mundo del espectáculo, la inter-

prete tiene valiosas experiencias dentro de su profesión. Ha pasado por diferentes géneros de su trayectoria: desde teatro para chicos, hasta TV —"Los Campaneros", comedia— hasta comedias musicales y teatro de comedia dramaturgos argentinos.

—¿Cómo se da en su formación hacia el trabajo teatral?

—Desde chica y a parte de lo que mis propios padres me dieron. Papá era músico, locutor de radio, y autor de tangos. Tenía inquietudes por las artes y me ayudó mucho en mi carrera cuando yo era actriz. Mi madre siempre me llevó al teatro, desde los años de adolescencia. Me interesaban más las artes que bailar clásico o español. Hasta que un día

RACASO

temporada te deja, entonces?

—No me voy mal. Mi intención fue leal. Tanto la crítica como el público me han tratado muy bien. No estoy en condiciones de decir que se haya ignorado. Desde ese punto de vista me voy conforme.

—Pronto empieza una nueva temporada para la televisión, el cine y el teatro. ¿Qué proyectos de trabajo tenés?

—En mi carrera he cosechado labores muy interesantes: "Así es la vida", "Chifladas y mentirosas", "Libertad Lamarque, ¿es una mujer de suerte?" en teatro; "Los Campanelli", "La sonrisa de mamá", "Lo que por la música" y "La disidencia del amor" en cine, y también numerosos ciclos televisivos. Sin embargo, los planes son llegar y comenzar a golpear puertas, como siempre. En resumen, cuentas, ésta es la esencia de la vida del artista. Hoy se trabaja y mañana no. Pero gracias a Dios siempre hago teatro, y nunca pierdo la vocación y la constancia. También es algo muy cierto el hecho de que la perseverancia es el mejor camino hacia el triunfo.



Cristina Lemercier dice haber analizado todas sus posibilidades, estando casi decidida a continuar con "Señorita maestra".

CONTINUARA SIENDO MAESTRA

MAR DEL PLATA. La presencia en cualquier parte de esta ciudad de Cristina Lemercier convoca inmediatamente el recuerdo de su Señorita Maestra. Me encanta que así sea —confirma— porque ese personaje, y a través de él la reacción de la gente, me llena de energías positivas, de vida, de ganas de hacer cosas y de esforzarme para brindar al público todo el caudal que tengo dentro mío.

Nos cuenta luego que fue ella misma, junto con Martha Reguera, quienes se interesaron por la historia de Jacinta Pichimahuida, por lo que recurrieron a su autor, Abel Santa Cruz, pidiéndole el libro. De allí en más, todo fue elegir a los chicos, formar el elenco y concretar sus inquietudes, con el exitoso resultado obtenido.

Durante casi un año y medio —comenta Cristina— estuve yendo de mi casa al canal sin tener tiempo de nada más. Pero ahora, aquí en Mar del Plata me he dado cuenta de la trascendencia que logramos con esta obra, por el fervor de la gente y la simpatía

que nos rodea cuando nos ven en la calle, en el teatro y en cualquier parte. Además, me he enterado que los capítulos han sido vendidos a muchos países de América, donde ya se están pasando con mucho éxito, y eso me halaga por supuesto más aún.

Le preguntamos si a su regreso a Buenos Aires ya tiene planes para encarar alguna nueva labor. Nos responde:

Tengo ofertas de distintos canales, pero me parece que me voy a quedar con "Señorita maestra", porque pienso que un éxito no se puede ni debe cortar, me parece irreverente. De pronto cortás un éxito y después para conseguir otro es muy difícil. Además quiero mucho a Jacinta.

Todo parece indicar que, pese a algunas versiones que daban a Cristina Lemercier procurando encarar otros trabajos, este año seguirá siendo la dulce maestra que, junto con sus alumnos, supo conquistar la adhesión de tantos chicos y también de muchos mayores.

¿SUS PERGAMINOS

osacias
de culti-
gelargo
iatas de
ico por
npr Alta
ta musi-
le didos
rge
a edina-
ab?
ay todo
ops me
ambien
y, varios
ngtisti-
ma me
cul ser
re le-
eseros
en a me
as, lle-
ástico y
querti

que me llamaba verdaderamente el teatro. Entonces, ni bien finalizada la escuela secundaria, ingresé en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

—¿A qué edad y cómo se inicia tu carrera de actriz?

—Debuté profesionalmente a los 21 años. Fue Héctor Maselli quien me brindó una oportunidad con "Los Campanelli", un ciclo muy exitoso que me sirvió, como diría hoy, de "vidriera". Después hice teatro para chicos. En realidad, no era mi primera experiencia, porque años antes lo había hecho con elencos vocacionales y siempre me gustó e interesó el género. Después llegaron para mí varios trabajos importantes en materia teatral. Con "La cocina" tuve grandes satisfacciones, puesto que la obra obtuvo el Premio Moliere del año '74. Integré

también el "Grupo de trabajo", un equipo que formaron Luis Brandoni e Inda Ledesma.

—También has intervenido en un musical...

—Sí. Integré el equipo que llevó adelante "Chicago", de Bob Fosse, que encabezó Nélida Lobato. De algún modo pude introducir en ese trabajo todos mis conocimientos de danza. También la comedia musical es un género que me entusiasma, pero es el teatro lo que siempre me despierta mayor interés. Otros trabajos escénicos que no olvido con "Woyzeck", un clásico de la literatura alemana que representé durante seis meses con dirección de Víctor Mayol y "La nena y la mucama", una obra de Perla Laske.

—A lo largo de la apretada síntesis que describis respecto de tu trayectoria profesional se nota

que no hay demasiados "baches" y se ve que has trabajado bastante

—Es así. Hoy puedo decir que llevo colmadas mis aspiraciones artísticas. Hice teatro, cine y televisión. Ser actriz implica tener la posibilidad de un enorme abanico de formas de expresión a utilizar. Jamás desdeñé nada de lo hecho y estoy convencida de que el verdadero éxito en esta profesión es tener una continuidad en el trabajo.

—Y vos, ¿qué creés?

—Creo que hay que estar siempre en el camino. Que el suceso no se basa únicamente en obtener popularidad sino en realizar lo que se hace de un modo digno y profesional. En este sentido, estoy totalmente conforme con lo que llevo hecho hasta ahora. Y pienso mantener mis objetivos dentro de esta misma línea.

Tanguero de Ley Puede Perder sus Reliquias si no Consigue un Apoyo

Oswaldo Castillón es primordialmente un hombre del Buenos Aires de ayer, de la ciudad que refugiaba a los suburbios, de una Corrientes angosta libre de pensamientos de ensanche, de aquellos largos encuentros de café en donde los desalentados, los marginados, los ganadores y los genios formaban parte de ese teatro singular que constituye el duro oficio de vivir, y de una filosofía de bondad y amistad que se solía cotizar mucho más que todas las riquezas de este aislado mundo.

Los nuevos tiempos así como lograron salientes descubrimientos y avances en todo nivel, también posibilitaron terribles desencuentros que fueron conformando al individuo de hoy tan débil a la egolatría, a la ambición, a los celos, y a vender sus propias convicciones por unos cuantos "mangos". Por eso decimos que Oswaldo Castillón es de ayer, ya que ha podido mantener con nítida frescura el semblante de un lejano Buenos Aires más preocupado por lo material y más interesado por la cuestión humana.

—Yo me inicié aproximadamente a los diez años como cantor aficionado —comenzaba la charla Oswaldo en derredor de gratos momentos y recuerdos imborrables— apodándome en ese entonces como Alberto Castillo, que posteriormente lo dejé, tras la aparición de un cantor que poseía similar nombre y que luego se convertiría en uno de los más consagrados de nuestra música.

Si bien proseguí como cantante amateur, luego abandoné para dedicarme con profundidad a la investigación y al estudio del tango, su-



Esta "fonola" puede llorar un adiós.

brayando todo lo que incumbía a la vida profesional de ese espléndido intérprete que fue Agustín Magaldi.

Mi profunda admiración por Agustín nació desde muy pequeño y tuve la suerte de conocerlo en mi barrio en ocasión en que el cantante realizara un recital. A partir de ese momento en que pude contactar con él, no sólo lo valoré por su arte sino también por ser un hombre de bien en todos sus

actos. De ahí en más siempre he tratado de difundir su música y su canto como integrante de un importante capítulo del tango.

La pausa sirve para que Castillón nos muestre una considerable cantidad de discos que encierra más de medio siglo de historia argentina volcada en las diferentes placas discográficas.

Resulta necesario citar los salientes aportes que ha efectuado Don Oswaldo Castillón en la difusión radial de la música ciudadana: Sábados Argentinos (1969); "Matinata" (1976; La noche con amigos (1979), "Taximetreando" (1982), fueron algunos de sus trabajos de mayor amplitud que se prolonga ahora en varias intervenciones tangueras por la radio platense, todos los días en diferentes horarios.

Pero este actual momento no suele ser del todo feliz para Oswaldo Castillón, ya que la poca suma que recibe mensualmente (\$a 1.000), no solventa ni las necesidades más elementales. Desde hace ocho meses don Oswaldo se ha visto en la urgencia de vender reliquias y discos casi inhallables, en tanto la solidaridad de un tanguero de ley como Héctor Lavieri se encarga de pagar todos los impuestos de su humilde piso de los monoblocks de Alberdi y Lacarra. "ASI" confía sin lugar a dudas que la gente allegada al arte y a la música de nuestro pueblo propondrá ofertas de trabajo a Castillón, no solamente por que es un estudioso, un investigador y un conocedor del tango, si no por la condición de ser un hombre que siempre ha dado todo sin pedir nada.



Estos son discos de gran valor.



Junto a su madre, con la que vive, y algunos parientes. Tras las sonrisas se esconde un drama.

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO



Esta serie, que hoy dedicamos a Aida Luz, comienza con una imagen de "Pobre mi madre querida", que protagonizó con Hugo del Carril.



Nos quedamos preguntando de quien será esa mano armada, frente a la que se muestran tan preocupados y temerosos, junto a Aida, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. Fue en "Los verdes paraísos".



La actriz en toda su belleza, otra vez en pareja con Hugo del Carril en oportunidad anterior y en una película menos dramática. Se titulaba "Cuando canta el corazón" y fue en el '41.



El galán no es de los que pasó a la historia de nuestro cine. Se llama Roberto Páez y tuvo el halago de compartir con esta bella dama, en el poco recordado filme "Los caraduras".



Aquí pareciera haber llegado a un cierto grado de destape, para el que, evidentemente, no le faltaban atributos físicos. Fue en "El rufián" y en esta escena aparece con Homero Cárpena y un actor de reparto.



A pesar de ser esto también de "Los verdes paraísos", no quisimos dejar de darla, porque junto a Thompson es la más romántica de todas.

YA ES ESPECIALISTA EN 'TIRAS'

Alcanzar la fama en el mundo del espectáculo es cosa muy difícil. Pero perseverando y con mucho esfuerzo se llega. Este es el caso de **Guadalupe Pechmann**, otra de las niñas prodigio de la televisión, solo tiene 10 años y desde hace ocho que está en los medios de comunicación. Actualmente es la niña mimada del teleteatro "Cuando es culpable el amor", junto a **Silvia Montanari** y **German Kraus**. La pequeña nos hizo una visita a nuestra redacción, de la mano de su abuela que, junto con su madre, son quienes la acompañan a todos lados.

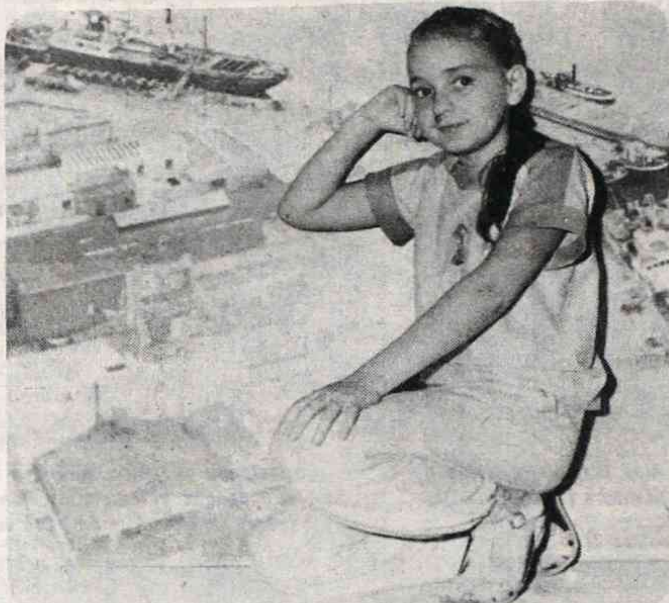
—¿Desde cuándo trabajas en la televisión?

—Hace ocho años. Comencé a trabajar en el año '76 en una tira que se llamaba "Te sigo queriendo Ana" junto a Ana María Campoy y José Cibrián.

—¿Después de esa tira qué hiciste?



Dice ser alumna aplicada.



Sus aspiraciones en telenovelas se hacen cada vez mas segundas.

—Hice un montón de tiras más. La "Tía Tula" con Olga Zubarry, estuve también en "Todos los días la misma historia", "La sombra", "Señorita mestrá", "Compromiso", "Las 24 horas" y algunas más que ahora no recuerdo, ah... y también la que estoy haciendo ahora "Cuando es culpable el amor".

—¿Cuál es tu nombre en la ficción de esa tira?

—Martita. Me encanta hacerlo. Me divierte mucho.

—¿Te divierte trabajar, jugás haciéndolo?

—Sí, me divierte mucho. Es prácticamente como un juego para mí. Aparte todos me quieren mucho, me llevo muy bien con ellos. El otro día, me regalaron una muñeca, entonces la bautizamos en el canal y los padrinos fueron dos compañeros de trabajo.

—¿Durante el período es-

colar, vas al colegio? ¿Sos buena alumna?

—Es muy buena alumna —contesta la abuela—. Aparte su madre le dijo que si no estudiaba, no trabajaría más. Por eso se esmera.

—¿Te gusta ir al colegio?

—Sí, me encanta, porque allí también juego. Y tengo muchos amiguitos.

—¿Tenés tiempo para salir a jugar con tus amigos?

—Sí, cuando termino de grabar voy a jugar con ellos.

—¿Y qué hacen?

—A mí me gusta mucho andar en bicicleta. El otro día me caí y me lastimé debajo de la nariz. Si pudiera me pasaría andando todo el día en bicicleta.

—¿Qué querés hacer cuando seas grande?

—Una estrella como las de Estados Unidos. Eso no quiere decir que en mi país no hay buenas actrices, pe-



Admira a Andrea del Boca.

ro me parece que allá las actrices son más famosas que acá.

—¿Y estudiás para ser una muy buena actriz?

—Sí, estudio teatro con Jorge Palaz. Aunque este año tuve que dejar porque no tenía tiempo para mis estudios del colegio. Pero pienso seguir estudiando.

—¿Te gustaría ser como Andrea del Boca?

—Sí, me encanta Andrea. Siempre la miro por televisión. Es la actriz que más me gusta.

—La tira que estás haciendo ahora, en pocos días más va a terminar. ¿Qué vas a hacer después?

—Las grabaciones ya las terminamos. Ahora empecé a grabar con Alberto Migré los espectaculares de Canal 9. Ya grabé dos. Y me llamaron de otros programas que no sé bien cuáles son, pero tal vez en abril haga otra telenovela.

LOS SOVIETICOS CONTINUAN CENSURANDO

MOSCU.— Lista para su estreno en los cines soviéticos "Kindergarden", la primera película de Eugeni Evtuschenko todavía no tiene un destino seguro. El filme, en efecto, que el autor compara con "Amarcord" de Fellini, porque es también una evocación poética de la propia infancia y adolescencia, ya fue objeto de críticas por parte de las autoridades soviéticas y fue bloqueado poco antes de la fecha fijada para su preestreno en Leningrado.

Según el poeta, que hoy tiene 50 años, el filme tuvo "problemas" por el modo original en que trata un período

generalmente retratado con religiosa solemnidad, el período del stalinismo y la guerra.

"Kindergarden" es la historia de la evacuación de Moscú en 1941 y del viaje de Evtuschenko, que entonces tenía 9 años, hacia Siberia. Numerosas escenas impresionaron a los críticos y espectadores especiales que pudieron conocer la película antes de su estreno comercial. Entre ellas algunas de soldados marchando en la Plaza Roja, en tanques dorados, también la escena de un rabino que lee las Sagradas Escrituras sobre el techo de un tren. Y otra en la que la heroína del

filme rueda sobre la nieve siberiana totalmente desnuda. No faltan escenas sobre la vida de los gitanos y ocasionales referencias a Stalin.

"Dicen que mostré un pacifismo neutral, que hice ver demasiado sufrimiento y demasiada pobreza" dijo el poeta realizador de cine en una de las veladas especiales de visión de preestreno en Moscú, recibidas por críticas y reacciones dispares.

Evtuschenko añadió que quiso contar de un modo realista los padecimientos de la guerra en Rusia vistas a través de la mirada de un niño.

OSCAR CRUZ: Seguramente este año hará teatro y alguna intervención en televisión, de todas maneras su nombre está bien respaldado por su capacidad interpretativa y por los cursos de teatro que dirige, de todas maneras se mostrará este año.

ARTURO PUIG: Con renovada fe de que este año trabajará, que hará cosas importantes y que despañosamente volverá a descollar como en años anteriores. Si hubiera alguna nube en su matrimonio será pasajera; todo comienza a sonreírle.

PABLO CODEVILA: Haciendo interesantes inversiones a su regreso de la costa. Disgustado con un empresario por falta de palabra, encontrando en su pareja (por lo menos por ahora) todo el respaldo emocional que necesita para seguir adelante.

ARNALDO ANDRE: No tendrá este año (si es que incursiona en televisión) el éxito del año pasado. Intentará hacer teatro; la suerte andará desperejada, no del todo mal, solo que el éxito será difícil de alcanzar.

RAUL RIZZO: Conquistará posiciones, un poco alicaído; no es optimista por naturaleza, es muy difícil conformarlo, pero sentirá que este año la suerte está un poco más de su lado. Su vida afectiva, requetebién.

RAUL FILIPPI: Creando personajes de acuerdo al libreto, pero poniendo muchísimo de sí mismo. Bonísima oportunidad para mediados de año. Conforme con todo lo que hace, cuidando los detalles minuciosamente, demostrando que vale realmente.

ANDRES PERCIVALE: Con nuevas ideas, buenas expectativas, sus planes se verán coronados por el éxito acostumbrado, tal vez un viaje imprevisto, pero positivo, cambia sus planes a último momento. Seguirá su bonísima racha.

STELLA MARIS CLOSAS: Comienza una etapa difícil, pero buena para ella. Tal vez lo que programó durante tanto tiempo se realice

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La futuróloga Harazul se juega con sus amigos del espectáculo.



Diana Maggi, muchos nervios.

ahora. Esperaremos su triunfo que seguramente lo logrará y se lo merece.

DIANA MAGGI: Debiendo cuidar un poco su sistema nervioso, un tanto alterado, con ideas renovadoras para la próxima temporada invernal. Un pequeño disgusto familiar. Su etapa más positiva recién comenzará en mayo.

EDDA BUSTAMANTE: No del todo satisfecha con la temporada veraniega; la esperan novedades; habrá propuestas interesantes, seguramente sabrá elegir la más conveniente a sus múltiples condiciones interpre-



Arnaldo André, muy desperejo.

tativas. Entra en buena época.

CLAUDIA LAPACO: Trabaja con bastante continuidad; económicamente no tendrá tropiezos. No está así de claro su cielo sentimental: desazones por doquier hasta mediados de junio. Está en ella evitar tropiezos.

NOEMI ALAN: Haciendo lo suyo. Inteligente, sabe manejar su carrera que por lo demás sigue floreciente. Su corazón no se entregará por ahora. Es la hora de ganar dinero fuerte, aprovechar el éxito y, si se puede, asegurarlo.

ANA MARIA CORES: Gra-

tificada esta vez con la obra que representa con tanto éxito. No demasiado bien en el plano amoroso; sabe esperar. Su trabajo es hoy lo más importante para ella. Malestar familiar, por suerte, pasajero.

MONICA GONZAGA: Este año todo será un poco más dificultoso para ella; no obstante se empeñará en descollar y posiblemente lo logre. Afectivamente a la deriva por un breve tiempo más; su cambio, bonísimo para julio.

ADVERTENCIAS

Con altibajos increíbles, sin prisa y sin pausa, se va arreglando una pareja de "separados" por la que todos apuestan su arreglo. Se quieren de verdad, están ofuscados y mal aconsejados, se espera muy pronto la solución feliz.

Imposible saber dónde empieza el amor y acaba la usura. Esto va por un joven que vive cerca de una luminaria, creyendo que ella le retribuye su "cálida pasión". No sabremos hasta dentro de un mes si no se sentirá usado o gratificado.

Cuidar la salud sería lo más conveniente para una actriz con algunos añitos encima que pretende acaparar todo el trabajo que le ofrezcan. Descansar o espaciar sus presentaciones en público sería lo más acertado en estos momentos.

Una tira que se espera con entusiasmo pues la protagonizó un actor encantador y muy querido, difícilmente tendrá el éxito esperado; todo recaerá en el libro del que mucho se espera y ojo con el horario, que hay competencia.

Se irá del país una actriz buscando promoción y éxito; difícilmente lo consiga y al retornar todo será más difícil aún. Es inútil disuadirla; están muy avanzadas las tratativas como para que se vuelva atrás.

Un estupendo actor que hace unos meses que no se hace ver, protagonizará una película que lo hará reencontrarse nuevamente con su público. Se sentirá bien y seguro y, tal vez, a partir de eso vuelva a la televisión que hoy rechaza.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

En horas más se concretará un proyecto largamente postergado: la unión cinematográfica de Juan Carlos Altavista y Juan Carlos Calabró. Juntos, con dirección de Cahen Salaberry, iniciarán en abril el rodaje de una producción que se estrenaría en el período de vacaciones escolares de invierno. ***

Cine Club Santa Fe, Cine Club Rosario y Cine Club Núcleo de Buenos Aires, miembros actualmente en actividad de la Federación Argentina de Cine Clubes, creada en 1955, cursaron invitaciones a todas sus entidades colegas del país, a participar en la reorganización de esta Federación Nacional. Este anuncio ya ha sido comunicado a la Federación Internacional de Cine Clubes, presidida por el director y teórico italiano Carlo Lizzani, a través del encuentro del colega Salvador Sanmaritano, secretario general de la FICC, durante el Encuentro de Cine Clubes de América Latina y El Caribe, llevado a cabo en el mes de diciembre pasado, dentro del marco del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana. El señor Brossard prometió el más amplio apoyo de la entidad que agrupa a todos los cine-clubes del mundo, a las tareas de reorganización de la Federación Argentina. Los interesados deben dirigirse al Cine Club Rosario, Corrientes 1840, 5º piso, Rosario 2000, provincia de Santa Fe. ***

Una película que se insinúa como perteneciente al lote de las que "van a dar que hablar" es "Me manda Picone", comedia italiana con libro y dirección de Nanny Loy, que en las principales capitales europeas se ubica en privilegiado lugar en recaudaciones. Para su explotación en nuestro país, ya adquirió los derechos Bell Films, la empresa que preside el conde Paolo Bellini, quien en estos días previos a su partida a los Estados Unidos, sigue con atención la afortunada carrera comercial de otras dos producciones que le pertenecen: "Cadenas calientes" y "Tatuaje al desnudo". ***

Magnífica "edición anual" dedicada al Festival Internacional de Cine de Berlín acaba de presentar la publicación especializada "Heraldo del Cine". Desde una sección completa con las correspondientes fichas técnicas del material que presenta España—"Akelarre" de Pedro Olea, donde aparece nuestro conocido Walter Vidarte; "El señor Galíndez", con Héctor Alterio, con guión y dirección de Rodolfo Kuhn en base a la obra teatral de Eduardo Pavlovsky; "Héctor" de Carlos Pérez Ferre y "La muerte de Mikel", de Imanol Uribe hasta el texto de la nueva ley de cine de aquel país; una interesante sección sobre cine publicitario, la lucha con el cable-visión en Rosario; reportaje a los responsables máximos de los cuatro canales de TV capitalinos, señores Miguel Angel Merellano, Alfredo Garrido, Jorge Bellizzi y Guillermo Meque; estadísticas teatrales y cinematográficas; cuadros comparativos, etc. Como completo y útil hay que destacar en el material de esta edición especial de "Heraldo", un resumen de todo lo ocurrido en la última década en el país y en el exterior, en el plano institucional y del espectáculo. ***

Nicolás Sarquis el conocido realizador de cine argentino está preparando el rodaje de "Zama" basada en una novela de Antonio Di Benedetto y ha pasado por Asunción donde se hará buena parte de la filmación. La trama se ambienta a fines del siglo XVIII justamente en Asunción, donde el personaje principal el capitán Zama, durante la dominación española, resulta destinado. En esta ciudad espera un nombramiento soñado y otro destino, separado de su mujer, pensando siempre en ella, angustiado y temeroso. Esta magnífica obra literaria del escritor argentino —la novela apareció en 1956— tendrá así versión filmica. Héctor Alterio —según se informó— encarnará al capitán Zama y es posible que el actor español Francisco Fernán Gómez componga el rol del gobernador español.

YA PASO EL MAL MOMENTO PARA ARGENTINO LEDESMA

Creo que todo el mundo estará de acuerdo que el peor acontecimiento que se vivió en la temporada marplatense fue el mal momento por el que atravesó Argentino Ledesma, a raíz de un problema cardíaco. Cuando se difundió la noticia de que había sido internado en terapia intensiva víctima de un infarto, la colonia artística se conmovió y fueron muchos los integrantes de la misma que requirieron constantemente las novedades sobre la marcha del proceso.

Afortunadamente, Ledesma se fue recuperando y ya

se encuentra fuera de peligro, aunque con instrucciones de cuidarse hasta no tener un estudio completo respecto a las reacciones y secuelas del ataque.

Nos complace poder publicar estas fotos, que certifican que se encuentra mejor y bastante predispuesto a reintegrarse a la actividad, así como también deseoso de ponerse al día en cuanto a las novedades ocurridas en los últimos días. No dudamos que volverá a cantar, si es que ya no lo ha hecho, luego del cierre de esta edición.



Ya pasó el mal momento y Ledesma ya se entera de la novedades.



Su hijo Claudio le prodiga un gesto que trasunta su cariño.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

BAGLIETTO SE MUESTRA SATISFECHO

Lo Declaró Luego de Recital a Media Sala

El último domingo por la noche se presentó Juan Carlos Baglietto en la ciudad de Villa Gesell. En un teatro de 1.250 espectadores sólo logró llevar 700. Uno de los rockeros más populares y reconocidos por su música de protesta a lo largo del gobierno de facto dialogó con ASI en esa ciudad balnearia. Esto fue lo que obtuvimos de esa charla:

—¿Qué pasó hoy, Baglietto?

—Nada. Toqué y maté. Fue realmente sensacional. Estamos saliendo muy bien.

—No me refiero a cómo salieron musicalmente los temas, sino al poco público que hoy concurrió a la sala.

—No creo que haya sido poco. Creo, porque desde arriba del escenario no podés divisar muy bien debido a las luces, pero igual el calor del público se siente y yo lo sentí.

—¿Pero... cantás porque a vos particularmente te gusta escucharte o para la gente?

—En primer término canto porque me gusta, porque siempre me gustó y sigo haciéndolo porque quiero llevar un mensaje al público que me escucha, a la gente que me sigue. Canto para mí y para el público.

—Cambiano de tema y volviendo a tus comienzos ¿Cómo fueron?

—Se podría decir que de casualidad. A mí no me gustaba tocar la viola, pero mi madre prácticamente me obligaba, me llevaba de una oreja. Tanto lo hizo que al final terminé pensando que, si no me resistía, me iba a doler menos.

—¿Por qué?

—Porque después me comenzó a gustar. Empecé a darme cuenta de que lo que podía hacer con una guitarra era muy importante. La guitarra y yo teníamos un gran poder. Es como un gran diario que tiene y ejerce un gran poder que es el de la comunicación.

—¿Pensás que sos el producto de una promoción?

—Tal vez lo sea. Detrás

mio hay una gran empresa que se pone a nuestra disposición para que podamos tocar. Pero de cualquier manera, en lo que que nosotros hacemos, no se acostumbra hacer la publicidad necesaria.

—¿Cuál es el motivo por el cual el público te aceptó rápidamente?

—Es algo realmente inexplicable. Pero creo que lo que trato de hacer sobre un escenario es entablar un diálogo. Algo muy familiar. Es la única manera de que la gente te entienda. Se acabó la gente almidonada, que solo sube a un escenario, hace lo suyo y se va. Hay que tener un poco de comprensión.

—De ahora en más ¿encararás los temas que vos componés con más optimismo que cuando encarabas durante el período del gobierno de facto?

—Yo no encaro ni compongo un tema de acuerdo al gobierno que haya. Lo compon-

go de acuerdo a cómo me siento. Si mis sentimientos me dictan estar en una posición u otra es debido a mi forma de ver las cosas. Pero no escribo para un gobierno. Escribo lo que veo, lo que pienso.

—¿Cuál es tu opinión acerca de Pappo y el rock pesado?

—Yo no estoy en esa onda. Mi onda es muy diferente a la que ellos hacen. Pero no estoy en contra de que ellos lo hagan. Me parece excelente que ese tipo de onda exista. El público es el que debe elegir. Hay público para todos los gustos. Nuestro país da para todo. Hay quien le gusta Pappo, hay otro que le gusta Charly. Hay de todo y para todo. No estoy en contra de que ellos hagan su onda, me parece bárbaro que cada uno haga lo que quiere y le gusta. En definitiva es un ser humano y así debe ser.

—¿Sos consciente de que

vendés algo, que hacés reaccionar masas?

—Sí, lo soy. Pero yo no soy predicador de una política o una religión. Yo simplemente doy mi opinión; hago lo que me gusta. Como te dije antes hago lo que siento y en base a eso compongo mis temas. No estoy sujeto a un gobierno o una religión.

—¿Cuáles son tus planes para el futuro inmediato?

—Tengo previsto seguir de gira por algunos días más, por la costa. Iré a Mar del Plata, Pinamar.

—¿Y luego...?

—Bueno, estamos organizando un viaje a España. Allí comenzaremos a hacer un lanzamiento junto con un amigo argentino que está radicado en ese país, que cosechó muchos laureles a lo largo de su carrera. Junto con él presentaremos un long-play. Al regreso, todavía no está bien definido, tocaremos en Chile y Uruguay.

LA UNICA REVISTA DE BUENOS AIRES

TRISTAN ★ SELVA ★ CARLOS ★ MONICA ★ JULIO
MAYO ★ SCAZZIOTA ★ BRANDO ★ LOPEZ

AHORA... EL REVISTONAZO

KAROLD
IUIJAS

MIGUEL JORDAN

CARMEN
Y FREDDY

ASTROS
BALLET

HORACIO MARTIN

GLORIA MONTES

ASTROS
BALLET

COREOGRAFIA
JORGE JUAN

MUSICA
FRANCIS SMITH

ESCENOGRAFIA
FADIAN-VEDE

LIBRO
HUGO SOFOVICH

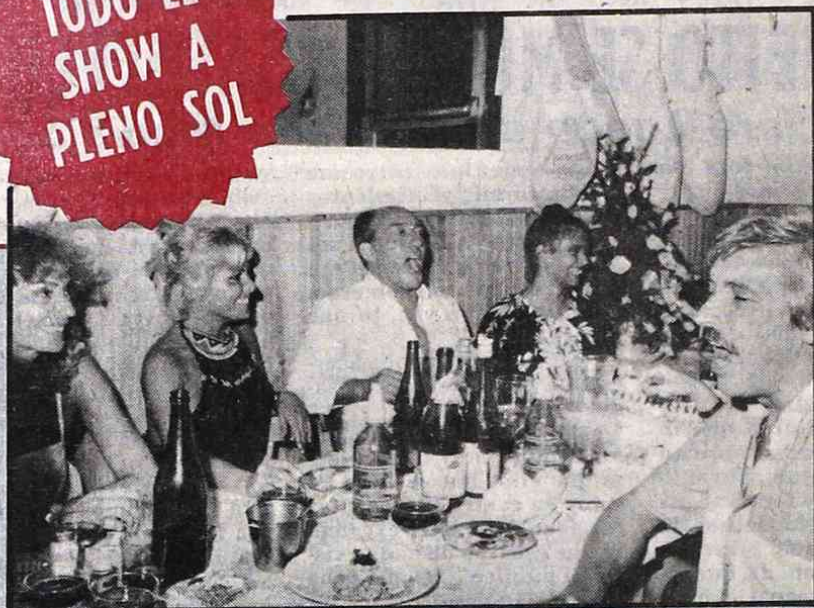
PRODUCCION GENERAL
ETHEL ROJO

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE 1.15

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

SUPER-REFRIGERACION

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**



HISTORIA EN TRES TIEMPOS

(De Serio a muy Alegre)

Luego de las funciones de la revista "Vuelven los guapos", que protagoniza en el Teatro Tronador junto a Jorge Porcel y Naanim Timoyko, Alberto Olmedo se reúne para cenar con sus amigos, siendo en muchos casos protagonista de momentos divertidos.

En este caso hemos registrado tres fotos a manera de secuencia, en las que lo vemos en el momento de su llegada al restaurante, donde muy seriamente posa junto a sus grandes amigos Javier Portales y Julio de Grazia, para luego ir animándose cuando se encuentra con Susana Traverso, para quien tuvo referencias muy de su cosecha.

Finalmente y ya puesto en clima, lo observamos entonces una irreproducible canción a dúo con Rolo Puente, ante las sonrisas de las atractivas damas que los acompañaban.

De esta manera Olmedo se ha constituido en figura sobresaliente de esta edición, ya que en la contratapa lo encontrará nuevamente "interpretando" a un jugador de tenis. Y todo por el mismo precio...



MAR DEL PLATA. Se dio a conocer el programa que tendrá el próximo festival de Mardeljazz, que dará comienzo el 1° de marzo próximo. La primera noche actuarán el grupo Hualaychu, Cristina Aguayo, la agrupación Mar del Plata Jazz Ensemble y el grupo Nguillatum, denominándose a esta reunión "Las raíces".

El viernes 2 será de "Propuestas" con el Dúo Graffiti, Luis Borda, el trio Bucky Arcella, la agrupación El Umbral y el mexicano Tino Contreras. En cuanto al sábado 3 se presentarán los invitados austriacos mientras que el domingo será el homenaje a Duke Ellington con las

agrupaciones Nuevos Aires, Jazz Ensemble, el coro de Regatas de Mendoza, la soprano Maija Hapuoja y la misa en jazz Nueva esperanza.

Por fin, el lunes 5 será de "Proyecciones" con Tino Contreras, El Cuarteto, el Grupo Contemporáneo Jazz de La Plata y Ann Soffi Soderqvist, de Suecia.

SE DIERON BASES DEL MARDELJAZZ

Los organizadores del Mardeljazz'84 hicieron saber que uno de los objetivos principales perseguidos es lograr una continuidad, realizando no solo este tipo de eventos, sino que también se espera poder continuar brindando espectáculos dentro de este género, contando con la participación de importantes artistas internacionales durante todo el año.

Es una singular iniciativa que deberá tener la debida repercusión, porque esa resulta una elogiada forma de intercambio musical, que sin duda beneficiará a los amantes del jazz que, en nuestro país son numerosos.

AHORA LAS COSAS SERAN DISTINTAS

Hugo Moser Emite su Opinión Sobre el Futuro de la TV

Después de un año de permanente trabajo y éxitos, y mientras la versión teatral de "Matrimonios y algo más" es suceso en Villa Carlos Paz, Hugo Moser descansa junto a su familia en Punta del Este. Stella Maris Lanzani, su tercera esposa, le dio un hijo hace 9 meses —Victor Hugo, la "chochera" de Moser— y espera un nuevo vástago para mayo. "Me encanta Punta del Este —dice Hugo— y vengo aquí desde hace años. Algún día voy a concretar un proyecto que tendrá a esta ciudad como escenario: una película policial que pienso rodar integralmente en Punta, durante el invierno. Es el sitio ideal para un filme así".

Una charla con Moser comienza siempre por el trabajo. Y en cada una de sus respuestas hay siempre una reflexión acerca de la labor que ejerce. No puede esperarse menos de un profesional como él...

—Moser, "Matrimonios y algo más" fue impacto entre el '68 y el '70, en su primera edición, y luego, desde mediados del '81 y hasta diciembre del año pasado. ¿Volverá a hacerlo en TV durante la temporada que pronto se iniciará?

—No. Tengo otros proyectos en ese aspecto. Al menos, hasta agosto. No me interesa competir con los ciclos humorísticos que seguramente saldrán ahora en la televisión. Soy un convencido de que el profesionalismo siempre triunfa y estoy seguro de que volverán a la TV los verdaderos profesionales. Espero que pase un tiempo y se aclare bien el panorama en este sentido.

—¿Por qué cree con tanta seguridad que en la televisión volverán a trabajar los verdaderos profesionales?

—Porque es imposible no trabajar con ellos. Un canal se sostiene sobre la base de la publicidad. Cuando un ciclo tiene éxito es porque detrás hay una persona que está creando y trabajando por ello. Esta nueva etapa no será como la anterior. Durante los años del régimen militar alguien venía y "ponía" un millón de dólares encima del canal para que éste pudiera seguir subsistiendo.



Estima que los profesionales volverán a la televisión.

Ahora no existe esa publicidad. Y para que ingresen divisas se necesitará imprescindible de la publicidad. Para eso, serán necesarios programas exitosos elaborados por profesionales en la materia. Lo que pasa es que trabajar en TV no es nada sencillo. Muchos escriben un libreto genial pero no pueden repetir esa genialidad la semana siguiente. Y el problema es mantener esa calidad. Hay que incorporar un ritmo muy intenso de trabajo, que exige numerosos sacrificios. Mi día empieza a las 6 de la mañana y no concluye hasta la noche. Muchas veces, cuando vuelvo a casa después de escribir y dirigir muchas horas seguidas, le digo a mi mujer que mi cabeza está a punto de estallar. Pero es lo mío, yo lo elijo.

—¿Qué nuevos proyectos tiene para el '84?

—Dos programas de TV. Uno se llamará "Historia de un trepador" y he convocado a Claudio García Satur para que anime el rol protagónico. Creo que es un personaje ideal para él, y el ciclo ahondará en un tipo de individuo —ese que siempre quiere llegar, "trepador" sin importarle nada— que pulula en nuestro país. Satur me gustó mucho con su creación de "Rolando Rivas, taxista" y le tengo

gran confianza. Debí soportar la identificación que todos hicieron de él con ese personaje muchos años. Pero es un actor con muchas posibilidades interpretativas. También hay otro programa...

—¿Qué características tendrá?

—Será una historia que detallará los problemas y la vida cotidiana de una familia. Lo protagonizará el actor uruguayo Villanueva Cosse. No puedo precisar nombres de elencos, porque no hay seguridad todavía en ese sentido. Estoy en tratativas con varios actores y actrices. Pronto viajo a Buenos Aires justamente para ultimar esos detalles.

—Moser, ¿usted seguirá trabajando con ese equipo familiar que integra con sus dos hijos mayores?

—Sí. Huguito es director. Patricia produce. Hay cuatro asistentes de producción, dos por programa, también un cadete y el personal técnico que necesitamos en cada ciclo: cameramen, iluminadores, sonidistas y especialistas en video-cassettes. Mi función es elaborar los libretos y me ocupo de la supervisión general. El hecho de trabajar con mis dos hijos me ha dado muchas satisfacciones. Hay buena comunicación y coincidencia de ideas.



Proyecta hacer dos programas.

—Hugo, usted trabaja para la televisión desde hace más de dos décadas. ¿Qué época dentro del medio fue, a su juicio, la más brillante?

—La televisión jamás ha estado desprendida de la marcha del país en general, sino más bien supeditada a la situación de la Argentina. Pero me inclino a pensar que los mejores años fueron del '67 al '69, cuando la TV era privada y tenía un vigor extraordinario. "La familia Falcon", "La Nena", "Cosa Juzgada", "Telecataplum" configuraban un esquema muy vasto e interesante, de muy buen nivel.

—¿Cómo ve la situación del país, ahora?

—Creo que hay que esperar. Yo no voté a Alfonsín y tampoco al peronismo, porque siempre he sido anti-peronista, siempre estuve en contra de todos los movimientos autoritarios. Lo que me interesa es que el país pueda terminar este período constitucional. Yo creo que en ese momento podremos saber si realmente la Argentina es democrática o no. De allí en más podremos crecer y tender a ser el gran país que potencialmente somos. Confío en el nuevo gobierno y me gustaría decir, dentro de un año, que lamento no haber votado por Alfonsín...

Marlaine Anderson se ha constituido en empresaria de "Heroica de Buenos Aires" en la que también actúa cumpliendo buena actuación.



UNA ACTRIZ-EMPRESARIA QUE BUSCA POPULARIDAD

Marlaine Anderson es actriz, ejecutante de piano, publicista y ahora empresaria. Busca sin meta muchos destinos tratando de satisfacer sus ansias de actividad. Es una eterna luchadora. Pero a pesar de comenzar desde muy escasa edad en el mundo del arte y la interpretación no es popular. Hoy después de mucho tiempo de insatisfacciones que le deparó el teatro, vuelve junto a una actriz de la talla de María Vaner y con una obra de Osvaldo Dragún, "Heróica de Buenos Aires" que se viene representando con muy buena repercusión en el Teatro Del Globo. ASI recibió la visita de Marlaine, con ella charlamos y esto fue lo que obtuvimos.

—¿Es buena actriz?

—Sí, creo que lo soy. Trabajé mucho en mi vida para lograrlo.

—¿Cómo se da cuenta usted de que es una buena actriz?

—Cuando el público me aplaude al final de una obra. Cuando la gente me reconoce debajo de un escenario, ese hecho, principalmente, es el que me da la pauta de que soy buena sobre las tablas. Porque cuando subo a un escenario estoy interpretando la letra de un autor y no soy yo sino el personaje.

—Y si es buena actriz como usted dice ¿Por qué no es popular?

—No sé, en realidad. Tal vez sea porque estuve mucho tiempo fuera de mi país. Viajé a los Estados Unidos, donde estuve radicada por casi 10 años. Eso

no me permitió llegar a la popularidad.

—¿Le gustaría ser popular?

—No nos vamos a enganar, por supuesto que sí. Creo que a todo el mundo le gustaría ser popular. De cualquier manera estoy conforme con lo que hice y hago hasta el momento. Lo que me molesta de no ser popular, es que a veces me traba mucho mi trabajo. A veces hay papeles que no los puedo tomar por no ser popular y otras porque son demasiados chicos.

—¿Cómo nace la posibilidad de hacer "Heroica de Buenos Aires"?

—Al no tener la posibilidad de trabajar en los papeles que realmente me siento capacitada para hacer, decidí creármelo yo misma. Como si fuera una empresaria. Para eso me junté con Susana Masuh, y nos pusimos a leer muchas obras. Leímos hasta el cansancio, hasta que encontramos ésta, que nos pareció excepcional. Inmediatamente nos reunimos con Osvaldo Dragún quien nos brindó su cooperación y decidimos unánimemente, que la mejor actriz para este papel sería María Vaner. Esto no quiere decir que sea yo la productora, si no soy participante del equipo de producción, pero nada más que eso.

—¿Qué satisfacción le dejó y le deja esta obra?

—Realmente muchas. Es un trabajo que es hecho con mucho tiempo y con mucho cariño. Yo fui muchas cosas en mi vida.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Culminando prácticamente el mes de febrero, ya se comienza a comentar las finalizaciones de algunas de las temporadas que han transitado el verano marplatense. Se sabe, por ejemplo, que Irma Roy está decidida a prolongar la suya, en compañía de Alberto Argibay, hasta mediados de marzo, el 12 para ser exacto; mientras que algunas como "Papi" —Bredeston, Bianchi— lo harían en los primeros días de marzo ya que, como se anunció en esta columna, vienen a la Capital para presentarse en el Alfíl. Al principio son las fechas de debuts, luego las recaudaciones y al finalizar las fechas de los "regresos", todo es bueno para mantener una competencia sazonada de sonrisas...

El teatro Sha, albergará en días más una propuesta teatral que contará en su reperto a Nelly Prono, excelente actriz, pero la verdadera noticia es que la buena de Nelly no solo se dedicará a su labor específica, sino que también estará abocada a contar los dinerillos, ya que se lanza como empresaria. El ejemplo de Silvina Rada cunde. Esperemos que haya suerte.

Si a usted le dicen que Adriana Aguirre y Moria Casán van a encabezar juntas un espectáculo revisteril ¿qué piensa...? De acuerdo con las noticias procedentes de Córdoba parecería bastante difícil porque las vedettes aparecen en una guerra de competencia despiadada. Y sin embargo, hay quien afirma que todo es ni más ni menos que un buen elemento promocional de ambos espectáculos y que en definitiva las "divas" son excelentes amigas con gran visión del negocio. Por eso se ha pensado en unir las sobre el escenario de un teatro que no ha transitado el camino de la revista, pero cuyo empresario estaría muy decidido a hacerlo. ¿Veremos qué pasa!

Cuando se cierra esta columna —martes al mediodía aproximadamente— no se conocen aún los que en definitiva se habrán alzado con los "Estrella de Mar", los hasta ahora codiciados premios marplatenses al quehacer teatral, y digo "hasta ahora", porque al parecer hay quien ya no le otorga importancia a los mismos. La aclaración es válida porque voy a arriesgar opinión sobre los "presuntos ganadores". Veré si me equivoco en mucho: Mejor Actriz, Virginia Lagos por "La Piaf"; Mejor Actor, Julio de Gracia, por "Papi"; Mejor Unipersonal, José María Vilches por "Donde madura el limonero"; Mejor Dirección, Rubens Correa, por "La Piaf". Estos son mis candidatos, habrá que esperar si son también los del jurado.

Auspiciosos comentarios provocó la decisión del señor Kive Staif, director general del Teatro Municipal San Martín, de nombrar un comité de repertorio, el que estará integrado por Aída Bortnik (escritora), Onofre Lovero (actor y director), Ana Itelman (coreógrafa) y Graciela Araujo y Roberto Castro (actores) en representación del elenco estable del Teatro. Es bueno y saludable que se formen equipos de trabajo y una vez más don Kive da muestras de gran sensatez en su espléndida gestión al frente del teatro. Solo resta aguardar los resultados.

Y ya que hablamos de fechas de terminación de algunas de las temporadas en Mar del Plata, digamos que también se van conociendo las correspondientes a Córdoba. Pablo Alarcón, por ejemplo, tiene previsto finalizar el 4 de marzo, poniendo rumbo a Buenos Aires para cumplimentar labor televisiva y luego abocarse al diagrama de su gira teatral de fin de semana que estará producida por la misma gente que lo llevó a Villa Carlos Paz y que, todo hace suponer, comenzaría en la primera quincena de abril. ¡A prepararse las plazas del interior!



Nos visitó, con nuevo corte de cabello, que lo hace más joven.



Por "Vamos a la Playa" recibirá un disco de oro por sus ventas.

SE PASA DE LA PLAYA AL TECNO

Luego de su Gran Exito, Donald Incursiona en una Nueva Onda

Desde que Donald "la pegó" con su interpretación de "Vamos a la playa", tema original del conjunto italiano "La Bionda", volvió a ubicarse, como hace más de una década, en los primeros puestos de los rankings discográficos y con ello nuevamente alcanzó un buen nivel de popularidad. Dentro de pocos días habrá dos novedades "redondas" respecto de su persona. La primera es que la compañía discográfica para la que graba, le otorgará un disco de oro por "Vamos a la playa". La segunda es que Donald, después de 10 años, vuelve a la calle con un nuevo LP inscripto todo dentro de su "onda tecno", característica de esta última etapa del cantante. "De mis recitales —explica— puedo inferir que mi música le gusta mucho a la gente joven, al público familiar y también a los chicos. Yo tengo cuatro hijos: Melody de 8, Marina de 7; Patricio de 4 y Miguel de 7 meses. Los mayorcitos siempre participan de lo que hago y realmente les encanta".

"Dolce vita" es el nuevo tema que Donald lanza a difusión, una versión castellana del original, en inglés, que ya está cosechando éxitos. Con este título saldrá a la venta su nuevo LP en marzo.

—¿Qué es la música tecno, esa nueva línea en la que estás inscripto?

—Es el último adelanto en materia musical. Se realiza con computadoras, son máquinas, programadas, con memoria, que tocan so-

las una vez que el músico y el arreglador las han preparado para la tarea. En la grabación de mi nuevo disco colaboraron Angel Mahler y Osvaldo Febrod. Angel es además el arreglador. Lo interesante de esta propuesta es que el músico toca lo menos posible. Se utiliza un sintetizador polifónico para todos los temas, solo en uno se agrega además guitarra y bajo. La música tecno es un gran adelanto, creo que uno jamás puede ponerse en contra de los avances sino utilizarlos a favor. Antes, por ejemplo, se buscaba que el sonido de un violín por sintetizador fuera igual al del instrumento. Hoy se entiende que son cosas diferentes, y se las valora como tales. Ya no se busca lograr sonidos parecidos.

—Si la música tecno llega a imponerse a nivel masivo. ¿No significará eso un motivo de desocupación para los músicos?

—No, no lo veo así. Puede decirse que en muchas partes del mundo, inclusive acá, se está gestando una tecnomanía, pero esto será una moda, con sus adeptos, y no hará que desaparezcan las otras formas de ejecutar música. Para mí, la música tecno es solo una experiencia: no estoy dispuesto a "casarme" con las máquinas...

—Cuando tocás en vivo, no podés llevar las computadoras...

—No. Toco con una banda: dos tecladistas, con 6 teclados cada uno, un baterista y un bajista.

—¿Pretendés que este es-

tilo nuevo tuyo se imponga?

—Yo hago música. Sé que hay gente a quien le gusta lo que hago y otros a los que no. Estos últimos no me van a ver. Jamás me han molestado. En mis recitales no existe un ápice de agresividad.

—¿Qué pasó con Donald estos últimos 10 años?

—Estuve fuera del país varios años y también realicé aquí actividades no tan ligadas con lo mío, que es el canto. Mi última grabación data del '73. Luego, hasta el '76, hice una comedia musical para chicos, un público que me gusta mucho, que se llamó "Donald, sol y luna". En ese año me fui para Miami, y viví allí tres años. En Miami trabajé como cantante. Cuando me fui del país todavía no había comenzado el "proceso", si alcancé a estar aquí cuando se vivía esa etapa tan convulsional, previa al golpe de estado. No estoy arrepentido de no haber estado en el país esos años.

—¿Y cómo te fue a vos en Miami?

—Tuve una lucha muy particular, difícil. Me propuse entrar en el mercado norteamericano. Yo me manejaba haciendo música underground, y si bien no puedo afirmar haber llegado a mi meta, si estoy en condiciones de decir que viví una experiencia muy interesante.

—¿La tienen? Porque suele decirse que son terriblemente fríos...

—No. Son muy sensibles. Vienen de corrientes inmi-

gratorias, de diferentes religiones y razas. Y configuran un personaje muy distinto adentro de su país de lo que son fuera de éste. El norteamericano sale de su nación y sufre un gran choque. Dentro del país cree que contribuye al beneficio y a la prosperidad de todos los pueblos del mundo y después advierte que no es así cuando comienza a recorrer y a conocer otros lugares. Así siente el americano del pueblo, el hijo de un italiano o el nieto de un polaco. Son personas que hablan el mismo lenguaje que nosotros.

—Del '79, año en que regresaste, hasta la actualidad, ¿qué hiciste?

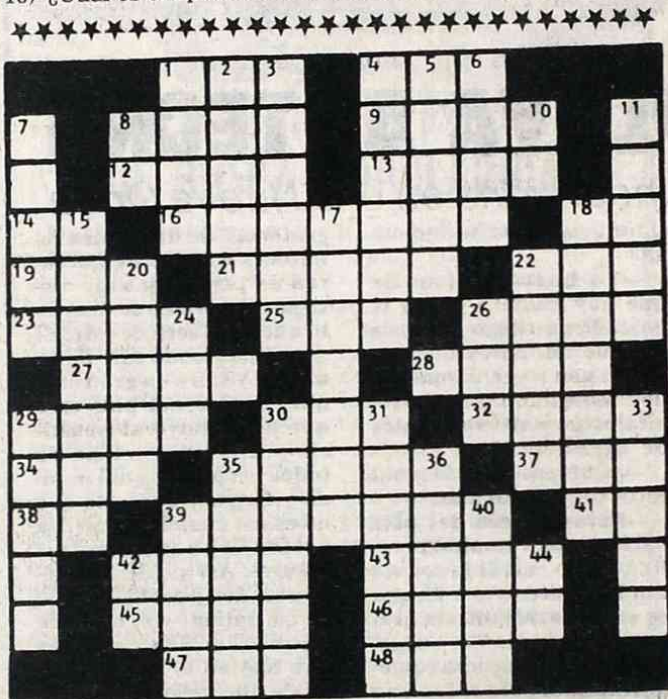
—Trabajé como animador en TV en varios ciclos sin dejar nunca de cantar aunque eso no trascendiera a nivel masivo. Después llegó "Vamos a la playa" y el éxito que felizmente ha convalidado. Ahora estoy trabajando mucho, con presentaciones en el interior y a fin de marzo viajaré al Paraguay.

—Tu disco no tiene temas tuyos, ¿por qué? ¿Qué pasa con Donald compositor?

—Donald sigue componiendo. Lo que ocurre es que la idea fue hacer una producción con otro tipo de temas, que son en su mayoría grandes éxitos en Europa. Yo me siento muy contento con lo hecho en esta nueva etapa. Hace 10 años logré que la gente bailara temas en castellano en las discotecas. Hoy he conseguido lo mismo. No podría dejar de estar conforme...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién fue el protagonista masculino de la tira televisiva "La Familia Falcón"?
- 2) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Leonor Manso?
- 3) ¿Quién fue el director de la película "Ultimo tango en París"?
- 4) ¿A quién apodaron el "violín romántico del tango"?
- 5) ¿Nombre verdadero de Inés Moreno?
- 6) ¿Quién fue el compositor del tango "¡Qué noche!"?
- 7) ¿Qué título tenía el primer programa grabado que emitió la televisión argentina por Canal 7 en el año 1960?
- 8) ¿Cuál es la nacionalidad del director cinematográfico Lautaro Murúa?
- 9) ¿Quién fue la actriz argentina galardonada como la mejor del reparto en uno de los festivales cinematográficos de Moscú?
- 10) ¿Cuál es el apodo de María Aurelia Bisutti?



HORIZONTAL

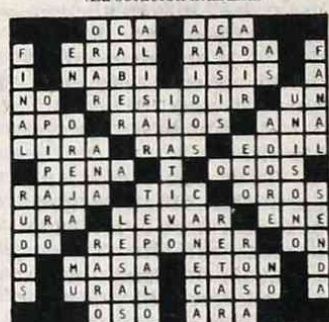
- 1) Duración de las cosas eternas. 4) Terminación que se añade a los números cardinales. 8) Onice, piedra. 9) Suspensión del trabajo industrial. 12) Tela de lienzo rayada. 13) Dios del amor. 14) Letra. 16) Conjunto de eslabones trabados (PI). 18) Terminación verbal. 19) Anillo. 21) Aflojar, soltar. 22) Pájaro. 23) Líquido que se extrae de las hierbas. 25) Cuadrúpedo. 26) Arbol grande de las Antillas. 27) Signo tipográfico de corrección. 28) Impulso. 29) Cinta con que se aseguran las medias. 30) Monarca. 32) Aguardiente anisado. 34) Enfermedad de úlceras faciales. 35) Quitar la vida. 37) Poema lírico. 38) Negación. 39) Rechoncho. 41) Contracción. 42) Masa. 43) El primer hombre. 45) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 46) Bahía, ensenada. 47) Medida de longitud. 48) Epoca.

VERTICAL

- 1) Padre de Matusalén (Biblia). 2) Relativo a la vida. 3) Hacer pasar al estado de óxido. 4) Casi no. 5) Encallar un barco en la costa. 6) Palo de la baraja. 7) Que puede contener alguna cosa. 8) Lengua provenzal. 10) Pro-nombre personal. 11) Tortuga de

mar. 15) Sabio. 17) Intérprete o expositor de la Biblia. 18) Crecida imponente de un río. 20) Letra griega. 22) Abanico colgado del techo. 24) Ondulación. 26) Parte del ave. 29) Día de la semana. 30) Ladrón muy mañoso. 31) Caimán. 33) Fecula comestible extraída de los tubérculos del satirión. 35) Sandía. 36) Girar. 39) Masa grande de piedra. 40) Ninguna cosa. 42) Nota musical. 44) Apócope de nada.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 10) "La Tana" | 5) Dora Isilda Moreno |
| 9) Mercedes Carreras | 4) Alfredo Gobbi |
| 8) Chileno | 3) Bernardo Bertolucci |
| 7) "Soledad Monsalvo" | 2) 16/4/48 |
| 6) Agustín Bardi | 1) Pedro Quartucci |



Se casará con el modelo Michael Edwards, con quien ya convive desde hace un par de años. Además dejará la serie "Dallas" y dice que lo hace todo por su hija.

PRISCILLA PRESLEY REHACE SU FUTURO

LOS ANGELES.— Luego de mantenerse durante unos cuantos años en silencio, Priscilla Presley decidió cambiar su forma de vida, aceptando formar parte del elenco estable que actúa en la famosa serie "Dallas". Allí cumple el rol de amiga de Bobby Ewing, el hermano bueno del malvado J.R. Según se comenta, en el último año de grabaciones su presencia ha tenido caracteres destacados dentro de la complicada trama de la historia.

Pero lo importante es marcar las razones por las que la bella Priscilla, esposa separada del que fuera rey del rock, Elvis Presley, ha tenido para proceder de tal manera.

—Me ha ayudado a salir de mi caparazón —dijo— y de esa manera poder sobrellevar con gracia el sufrimiento que causa el mantenerse en la atención del público.

Extraña explicación, por cierto, pero que quizás tenga mayor justificación cuando se refiere a la hija nacida de aquel matrimonio, y a quien se considera

la heredera más rica del mundo.

—Tenía que prepararme adecuadamente —señaló— para sentirme fuerte y defenderla a ella del acoso de tanta gente. El periodismo la persigue y hasta sus compañeras de colegio pretenden ser amigas suyas a toda costa. La herencia que le dejó su padre y de la que podrá disponer cuando cumpla veinticinco años, es algo tan fabuloso como para despertar la atención y el interés de todo el mundo.

Añadió que mientras todas las madres enseñan a sus hijas de quince años cómo maquillarse y alternar con chicos, ella le enseña a Lisa cómo defenderse y escapar de los fotógrafos. Sobre esto, relató que en una breve visita que ambas hicieron a Nueva York, los fotógrafos se apostaron uno en cada entrada del hotel a la espera de que salieran. "Decidí entonces —cont. nuó diciendo— que bajáramos al subsuelo y que allí subiéramos a un taxi que encargué".

Su intención es dejar a corto plazo la serie "Dallas", que para ella ha cumplido ya con su cometido. De allí en adelante procurará recomponer su carrera artística, regularizar su vida sentimental casándose con su compañero, el modelo Michael Edwards y procurar seguir siendo el respaldo necesario para que Liza llegue a la mayoría de edad sin complejos y en condiciones de hacerse cargo sin problemas de los intereses del imperio que dejó su padre, Elvis Presley. Ojalá pueda cumplir con sus propósitos.



En 1967, su boda con Elvis.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 10.20 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD - Religioso**
Padre José Torquiaro
- 10.30 **13 POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueyro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Sermón dominical.
- 11.30 **7 LOS JEFFERSON - Serie**
"El mejor amigo de George". Isabel Sanford, Sherman Hemsley.
- 9 DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7 LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
"Serie con Merlin Olsen, Moses Gunn. Capítulo de hoy: "La parábola de Amanda".
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **9 CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º "Juan Globo (argentina). Interpretes: Luis Sandrini, Elina Colomer, Angelina Pagano, Carlos Perelli y Eduardo Sandrini. 2º "El inglés de los güesos" (argentina). Interpretes: Arturo García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea y Aurelia Ferrer. 3º "Jettatore" (argentina). Interpretes: Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pedro Quartucci y Juan Mangiante. 4º "Juvenilia" (argentina). Interpretes: Elisa Christian Galvé, José Olarra, Ricardo Passano, Marcos Zucker y Gogó Andreu. 5º "Desayuno incluido". Miniserie francesa interpretada por Pierre Mondy, Marie Barraul, Marthe Villalonga y Herbert Deschamps.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos y musical**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson y Cheryl Miller. Capítulo de hoy: "Clarence se enamora". El león Clarence se escapa del campamento cansado de los experimentos a que es sometido.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º "Charlie y la persecución en globo" (norteamericana). Interpretes: Jack Albertson y Adrienne Barbeau. Un niño y su abuelo se unen para realizar fantásticos viajes. 2º "Tammy, flor de los pantanos" (norteamericana). Interpretes: Debbie Reynolds, Leslie Nielsen, Walter

Brennan y Mala Powers. 3º "Regreso a la cancha" (norteamericana). Interpretes: Robert Urich, Bonnie Bedella y Richard Herd. 4º "El día que salieron los peces" (inglesa - griega). Interpretes: Tom Courtenay, Sam Wannamaker, Colin Blakely y Candice Bergen.

13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental

"Matterhorn: el lado norte". Documental que muestra la montaña de los Alpes Suizos, la más codiciada por los alpinistas. Narran: Eric Jones, Eddie Birch y Leo Dickinson.

15.00 13 MATINEE 13 - Fílmico

1º "La canción de Buenos Aires" (argentina). Interpretes: Ricardo Darín, Guillermo Fernández, Rita Terranova, Elena Cruz, Fernando Siro, Manuela Bravo y Pablo de Tejada. 2º "Archie Bunker". Serie con Martin Balsam, Carroll O'Connor y Allan Melvin. Capítulo de hoy: "El restaurante". 3º "La historia de Ruth" (norteamericana). Interpretes: Elena Eden, Peggy Wood, Viveca Lindfors, Stuart Whitman y Tom Tryon.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"Señora Brown, qué guapa es su hija" (inglesa). Interpretes: Peter Noone, Keith Hopwood y Barry Whitman.

18.00 2 REX HUMBARD

Mensajes religiosos.

18.30 2 SWITCH - Serie

Robert Wagner, Eddie Albert.

19.00 13 LAS REGLAS DEL JUEGO

Debate sobre un tema apoyado con la proyección de documentales. Conduce: Pancho Ibáñez.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES - Serie

Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales

Lucio Rubiniacci.

9 DOMINGOS DE PACHECO

"El rey González". Interpretes: Osvaldo Pacheco, Eloisa Cañizares, José Cibrian, Zelmara Guenol, Claudia Carpena y Néstor Duccó. Un peluquero de barrio, con más de treinta años de oficio y muy bien conceptuado por su forma de trabajar, ve de repente perder su enorme clientela cuando emplea a su hijo.

21.00 7 TRAIGANLOS VIVOS

Serie con Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu y Ron O'Neil. Capítulo de hoy: "El mejor de los enemigos". Un cónsul norteamericano es asaltado y entre las pertenencias robadas se encuentra un valioso collar que el ladrón vendió.

11 ALLA VAMOS - Periodístico

Dedicado a Córdoba. Presenta: Luis Garibotti.

13 EL SHOW DE...

"Liza Minelli en Berlín". Video tape que

registró la actuación de esta cantante y bailarina norteamericana en Alemania.

21.30 2 GOLF EN TV

Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.

22.00 7 RECITAL DE MERCEDES SOSA

Programa musical con la consagrada cantante tucumana.

9 TODOS LOS GOLES - Deportivo

Secuencias de la segunda fecha del Torneo Nacional. Primera "B" y el fútbol español. Conducción: Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO

"Viaje de un largo día hacia la noche" (primera parte).

13 FALCON CREST - Serie

Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas. Capítulo de hoy: "Respuestas finales".

22.30 2 HARDY BOYS - Serie

Shaun Cassidy, Parker Stevens.

23.00 9 CINE

"Sentimientos humanos". Largometraje norteamericano protagonizado por Nancy Walker.

13 LOS REPORTEROS -

"El brujo", de Osvaldo Dragún. Invitado: Oscar Martínez. Interpretes: Pepe Soriano, Ulises Dumont, Arturo Bonin, Alicia Zanca, Oscar Ferrigno y Mario Luciani.

23.30 2 CUENTOS DE MISTERIO

Serie unitaria.

7 TRASNOCHE

"Faraday". Serie con Ralph Bellamie, Sharon Glass, Edward Byrnes, Andrew Duggan y Geraldine Brooks. Capítulo de hoy: "Una carretilla llena de problemas". Faraday sospecha de que un coche para exportación sea embarcado con tanta vigilancia.

11 CINE SIN CORTES

"Música country". Largometraje norteamericano con Marty Robbins y Sammy Jackson que muestra detalles de festivales de esta música, en distintos escenarios estadounidenses.

24.00 2 EL CUSTODIO - Serie

Dennis Watterman, George Cole.

13 TRASNOCHE 13

1º "Los cuentos de Shillingbury" (tercera parte). Miniserie interpretada por Robin Nedwell, Dianne Keen, Jack Douglas, Lionel Jeffries y Gwen Watford. Capítulo de hoy: "El especialista de Shillingbury". 2º "Ladrón sin destino". Serie con Robert Wagner y Malachi Throne. Capítulo de hoy: "Flores para Alexander".

1.30 9 UNION LATINOAMERICANA

Microprograma escrito y producido por Tuka de Alvarado, que está destinado a mostrar la problemática latinoamericana, sus posibilidades futuras y los planes para su definitiva integración.

TEATROS

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "MARIA ESTUARDO", de F. Schiller. Con G. Araujo, E. Tasisto, A. de Grazia, R. Rinaldi y elenco. Dir. Santángelo. Pl. \$a 40. Pull. \$a 30.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de J. Huertas. Con R. Carnaghi, R. Castro, P. Gilmour, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir. José Bove. Pl. \$a 40.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-9964. Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Terranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:

LA SEXTA ESPOSA

Con: M. Berlner, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Mar. y miér. prec. pop. Loc. en vta. c/5 d. de ant. S.r.

* **ASTROS.** Corrientes 946. Tristán, Selya Mayo, Carlos Scazzola, Mónica Brando, Julio López en

AHORA... EL REVISTONAZO

Con Miguel Jordán, Karol Iujas y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trasn. Super refrigeración.

* **ATENEO.** Paraguay 918. 311-2888. Hoy a las 20.30: DESPEDIDA. Luisina Brando, Enrique Liporace y Raúl Rizzo en "KNEPP", de J. Goldenberg. Dir. Laura Yusem.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Riase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemba. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sábado de 18 a 2. Domingo descanso. P.m.18.

* **DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: La comedia nacional presenta: "HOY ENSAYO HOY". Con: J. Barreiro, M. C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 20. Pull. \$a 15.

* **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 393-8351. MARIA VANER con Manuel Callau en:

HEROICA BUENOS AIRES

De Osvaldo Dragún. Con: M. Luciani, G. Garzón y M. Anderson. Dir. H. Amore. Miér. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Jub. desc.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "SEXOTERAPIA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. P.m.18.

* **LICEO.** Paraná esq. Rivadavia 38-4291. A pedido del publico, directo desde España y Nueva York.

ESTO ES FLAMENCO

con Orlando Romero y su maravilloso elenco. Domingo a las 18, lunes a las 20 y 23.30. Precios populares. Refrigeración.

* **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrigeración. VICTOR LA PLACE y ANA MARIA CORES en

AUTOGRAFOS

Libro y letras: D. Raznovich. Mús. C. Gianni. Coreog. R. Pashkus. Dir. de Orq.: C. Villavicencio. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouve. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Mar. a dgos. a las 21 y 23.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. HOY DESPEDIDA. Daniel Scholnik y Asoc. presenta:

CALIGULA

De Pepe Cibrán. Música: Martín Bianchedi. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Jueves pop.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 4 ULTIMAS SEMA-

NAS. La comedia nacional en "ASIES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanaderas. Con M. Pastorino, T. Zabala, P. Novoa y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de ant. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en

FENIX

Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. La Embajada de Bolivia auspicia: "PROCESO AJUANAZURDUY", de A. Lizarraga. Con: D. Mils y J. Bouzas. Dir.: R. Celentano. Juev. y vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 21. Juev. pop.

* **DOMINGO DESPEDIDA.**

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 22. Viernes y sábados a las 22.30. Domingos a las 21.30: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS" de Paul Zindel. Pl.: \$a 70.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX, FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL

Mart. a juev. a las 22. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. (Diapopular) a las 20.30. Loc. desde \$a 40.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Presenta a VELASCO FERRERO en

SEXOCRACIA

Con Adriana Salgueiro, Noemí Serantes. Participan: L. Park, P. Villamañe, P. Corti, O. García y elenco. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de ant. Refrigeración.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1990-5100. 312-2135-2538. SENSACIONAL PRESENTACION de uno de los mejores espectáculos del mundo:

MOSCU SOBRE HIELO

Las mejores patinadoras internacionales. Martes a Viernes a las 21.15; Sábado y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas desde \$a 50. Niños: \$a 20. Boletería de 10 a 20.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.10.

* **EL REGRESO DEL CORCEL NEGRO** S.r. Con Kelly Reno y Vincent Spano. A las 15, 17, 19.5 y 21.5. Notic.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.

* **JUEGOS DE GUERRA** S.r. Dir.: John Badham. Con M. Broderick. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Notic.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 16.50, 18.45, 21.30 y 23.30.

* **CONFESIONES INTIMAS** P.m.18. Con Geraldine Chaplin y Dominique Sanda. A las 14.50, 16.40, 18.20, 21.15 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

* **DOS LOCOS CON SUERTE** S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

* **PORKY'S** P.m.18. Con Kim Cattrall y Scott Colomby. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Continuo a las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30.

EMANUELLE, ESCLAVA DE LA CORRUPCION Cont. 13, 16, 19 y 22:

KAMASUTRA

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.25: "Emanuelle, esclava de la corrupción".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: EL DIA DESPUES. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 15.40, 19 y 22.25: CASANOVA. P.m. 18. 15.15, 18.30 y 21.55. Notic.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.40: El regreso del alto rubio; 14.25, 18.20 y 22.20: La república perdida. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30: CASANOVA. P.m. 18. 15.50, 19 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18.20 y 23: LA PATAGONIA REBELDE

P.m.14. Con L. Brandoni, F. Lupi, P. Soriano, H. Alterio y C. Terranova. Dir. H. Olivera. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: LOS REYES DEL SABLAZO. S.r.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: LA DAMA PERVERSA. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: EL DIA DESPUES; 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m. 14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA DAMA PERVERSA

P.m. 18. Con Faye Dunaway, Alan Bates y John Gielgud. Dir.: Michael Vinner. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: El testafiero, de Martin Ritt con Woody Allen y Zero Mostel. P.m.18. Lunes: Nosferatu.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:

TIBURON III

(En tercera dimensión)

S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: INTIMIDADES DE UNA CARCEL DE MUJERES; LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO; 15.40, 18.40 y 21.40: BANANAS. P.m.18.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: DOS LOCOS CON SUERTE. S.r. Sáb. trasn. 1.

* **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar América Central.

BAJO FUEGO

P.m.14. Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis Trintignant. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40, 22.45 y sáb. trasn. 1:

* **QUERIDOS MONSTRUOS DEL MAR** S.r. Un deslumbrante filme documental, única, un regalo para sus ojos. A las 14.10, 16.5, 18.5, 20.5 y 22.20: Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8: Ultraje en una cárcel; Yo, papá y la mucama; Helga. P.m.18.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

TATUAJE AL DESNUDO

P.m.18. Con Bruce Dern y Maud

Adams. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.25 y 22.35: Erase otra vez en Hollywood; 16.15 y 20.25: Aeropuerto 80. S.r.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30: La república perdida. Documental de Miguel Pérez con textos de Luis Gregorich. P.m.14. Pl.: \$a 20. Lunes: El cochecito, de M. Ferreri.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

CADENAS CALIENTES

P.m.18. Con Linda Blair y John Vernon. A la 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1906. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20:

EL CRISTAL ENCANTADO

S.r. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

DONA FLOR

* **Y SUS DOS MARIDOS** P.m.18. Con Sonia Braga, Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.45, 15.35, 17.20, 19.15, 21 y 23:

CONFESIONES INTIMAS

P.m. 18. Con Dominique Sanda y Geraldine Chaplin. A las 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

DUMBO - EL SEÑOR SAPO

S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Hablada en castellano.

* **LOSURAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

E.T. EL EXTRATERRESTRE

S.r. Hablada en castellano. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

DOCTOR EROTICO

P.m. 14. Steve Martin y Kathleen Turner. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:

CARMEN

P.m.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

NINJA II (LA VENGANZA)

P.m.18. Un filme sensacional. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.55, 17, 19, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

SABOR A MAR

P.m.14. Con Virna Lisi y Christian de Sica. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

MI ULTIMA LOCURA

S.r. Con Adriano Celentano y Claudia Mori. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. Continuo desde las 8: Pl. \$a 100 c/sala. P.m.18. Auténticas películas eróticas. Sala 1: El trio infernal. Sala 2: Poker de amantes para tres. Sala 3: La tentación desnuda. Sala 4: El misterio de los sexos (hombre o mujer?). Sala 5: Confesiones de una azafata sueca.

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOS REYES DEL SABLAZO. S.r. Trasn. 1.15.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

CADENAS CALIENTES

P.m.18. Con Linda Blair y John Ver-

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

don. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.15.

★ **QUERIDOS MONSTRUOS DEL MAR** S.r. Un filme de Bruno Vaillati. Música: Carlo Savina. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.55. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 22-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.

HANGAR 18
S.r. Con Robert Vaughn y Joseph Campanella. A las 14.55, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 16.55, 20.5, 22.25 y sáb. trasn. 1.30. CRONICA DE UN DESEÑO: 15.10, 18.20 y 21.40. 16 ANOS; Notic. P.m. 18.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. YA NUNCA MAS. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Tarde solamente: a las 13, 15.40 y 18.55. EL REGRESO DEL JEDI. S.r. Con Mark Hamill y Harrison Ford. 15.25 y 17.50. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sábado y domingo a la 20.15 y 22.35 solamente. ADELANTE BRASIL. P.m. 18. Sáb. y días a las 14, 16 y 18. Video recital de MENUDO MANIA.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. TIENDA DE LOS MILAGROS. P.m. 18. A las 16.40, 18.10 y 21.40. Notic. Sáb. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.

MI AÑO FAVORITO
S.r. Con Peter O'Toole. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.

TATUAJE AL DESNUDO
P.m. 18. Con Bruce Dern y Maud Adams. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 22-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Rocky's. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 46-2335. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15. PINK FLOYD, THE WALL. P.m. 18, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15. LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBIT JACOB. S.r. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23. Notic.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30, 22.55 y sáb. trasn. 1.20. DESAPARECIDO. P.m. 18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic.

ALMAGRO
★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 18.50 y 22.45. Notic. 19.5 y 23. Mi año favorito; 20.45. El regreso del corcel negro. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 2836. 982-4818. Cont. 14.15, 18.20 y 22.30. Bajo fuego; 16.30 y 20.35. La dama desaparece; Notic. P.m. 14.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.45, 18.20 y 21.55. Notic. 15, 18.35 y 22.10. Rambo; 16.35 y 20.10. Bingo. P.m. 14.

BELGRANO
★ **ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 1165. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Porky's. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 22-3852. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.45. Notic. Los reyes del sablazo. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Tarde: 14.30, 16.15 y 18.20. El señor Dumbo. S.r. Noche: 20.30 y 22.40. La ragazza di Trieste. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702.

781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Los reyes del sablazo; S.r. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. sáb. trasn. 0.50.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Cadenas calientes; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 16.30 y 20.30. Más loco que un plumero; 14.30, 18.30 y 22.20. Escape a la victoria; Notic. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.10, 19.5, 21.5 y 23. Tatuafe al desnudo; 14.40, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30. Y... dónde está el piloto?; Y ahora me llaman el magnifico. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.30, 20 y 23.15. Los reyes del sablazo; 14.30, 18.10 y 21.30. Los fierrecillos se divierten. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. desde las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40. Internado de muchachas vírgenes; 15.50, 18.40 y 21.20. La isla de los placeres prohibidos. P.m. 18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 19 y 22.50. Juegos de guerra; 17 y 21. Mi año favorito. Notic. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.45 y 22.50. El regreso del corcel negro; 17 y 20.55. Rocky III. S.r. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.40, 18.50 y 22.45. El regreso del corcel negro; 16.30 y 20.40. Octopussy; Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.50, 18.35 y 22.20. Insólito destino; 16.35 y 20.20. Bingo; Notic. P.m. 18.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.10, 19 y 22.40. Sobreviviendo; 17 y 20.40. Rocky II. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.30, 19.5 y 22.40. Sabor a mar; 17.15 y 20.50. A tor, el invencible; Notic. P.m. 14.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.55, 17.30, 20.50 y 22.45. Bajo fuego; 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25. Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30. La laguna azul; Tootsie. P.m. 14. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.30, 18.50 y 22.15. Los reyes del sablazo; 17.10 y 20.30. Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.15, 18.50 y 22.40. Tatuafe al desnudo; 16.50 y 20.40. Sed de oro. P.m. 18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15, 18.40 y 22.30. Notic. y Hangar 18; 17.5 y 20.50. Los leones se divierten. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIVERA INDATE.** R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Porky's. P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14. Perversion macabra; Matrimonio perfecto II. P.m. 18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. El club marcial de Shaolin; Un superpolicia en Africa. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50. Tatuafe al desnudo; 14, 17.20 y 21. Sed de oro. P.m. 14.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14, 17, 20.5 y 23.15. Los reyes del sablazo; 15.30, 18.30 y 21.40. Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Tiburón III. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.55, 19.25 y 23. Ninja II; 14, 17.30 y 21.5. Hombria violada. P.m. 18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.5, 19.30 y 23.10. Los reyes del sablazo; 14.30, 17.40 y 21.5. Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.45. Notic.; Ya nunca más; Un loco en acción. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.40. Mi última locura; 14.20, 17.40 y 21. Trinity y los compañeros del Diablo. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Bajo fuego; 15.10, 17.35, 20 y 22.35. Notic. P.m. 14.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.25 y 22.50. Sobreviviendo; 14.25, 17.40 y 21.5. Locamente enamorado. Notic.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.45, 18.50 y 23. Ninja II; 16.40 y 20.45. Adiós al amigo. P.m. 18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 17.10, 20.20 y 23.30. Emmanuelle, esclava de la corrupción; 15.25, 18.35 y 21.50. Relaciones inconfesables de una adolescente. P.m. 18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30. Locamente enamorado; Misión espacial 007. S.r.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.20, 19.10 y 23. Ninja II; 17 y 20.50. Adiós al amigo. P.m. 18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30. Juegos de guerra; Misión espacial 007. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30. Plata dulce; No habrá más pena ni olvido. P.m. 18.

★ **EUROCINE.** N. York 3330. 50-1443. Cont. 16.25, 19.30 y 22.40. Los reyes del sablazo; 14.40, 18 y 21. Los fierrecillos se divierten. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45. Los reyes del sablazo; 14.15, 17.25 y 20.50. Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. Superman III; 16.40 y 20.40. Dos superpolicias fuera de orden. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA.** Los reyes del sablazo; Los extraterrestres. S.r.

★ **CAMPO DE MAYO.** Sargento Cabral, Ruta 8 Km. 30. La guerra de las artes marciales; Bruce Lee y la furia oriental; Noche de brujas. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. Las enajuladas; Vestida para matar. P.m. 18.

★ **CIUDELA.** Nuevo Ciudadela 653-5914. Amores carnales; Tesoro mío; La jungla de cemento. P.m. 18.

★ **EL PALOMAR.** Helios. 751-0425. Los reyes del sablazo; Los extraterrestres. S.r.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE.** Gran Laferrere. Rocky; Grease II. P.m. 14.

★ **HAEDO.** Gran Rex. 659-7946. Los reyes del sablazo; Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Rocky II; Y... dónde está el piloto? II.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. 652-3055. Los reyes del sablazo; Los fierrecillos indomables. S.r.

★ **MERLO.** Parque. 0220-23352. Bruce Lee el as del kung fu; Apocalypse now II; Bruce Lee en Nueva Guinea. S.r.

★ **MORENO.** Italiano. Los reyes del sablazo; Los fierrecillos indomables. S.r.

★ **MORON.** Achaval. 629-9164. El exorcista; Operación Dragón. P.m. 18.

★ **MORON.** 629-5332. Mi última locura; Yo estoy con los hipopótamos.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Los reyes del sablazo; Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **San Martín.** Tatuafe al desnudo; Yo sé que tú sabes que yo sé. P.m. 18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. 0220-21060. E.T. El Extraterrestre; Y... dónde está el piloto? S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Sobreviviendo; Locamente enamorado. P.m. 14.

★ **Gran Plaza.** Los fierrecillos se divierten; Los reyes del sablazo. S.r.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. 664-1214. Ya nunca más; Un loco en acción. S.r.

★ **San Miguel.** 664-1569. Mi última locura; Paraíso. S.r.

★ **VILLA INSUPERABLE.** Gran California. Ultraje íntimo a las Amazonas; Intimidaciones en una cárcel de mujeres. P.m. 18.

ZONA SUR

★ **ADROGUE.** Argentino. Juegos de guerra; Mi año favorito. S.r.

★ **Gran Adrogué.** El día después; ¿Dónde está el piloto? P.m. 14.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. Daniela; Intimidaciones en una cárcel de mujeres; Una ardiente pasajera. P.m. 18.

★ **Gral. Roca.** 201-7928. El juego de la muerte; El oro del Diablo; Masacre en Amsterdam.

★ **Maipú.** Bajo fuego; La dama desaparece. P.m. 14.

★ **Mitre.** 201-6249. Furia de titanes; Juegos de guerra. S.r.

★ **San Martín.** 201-0441. Los reyes del sablazo; Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **BANFIELD.** Gran Banfield. 242-3150. E.T. El Extraterrestre; Y... dónde está el piloto? S.r.

★ **BURZACO.** San Martín. 299-0230. Ya nunca más; Un loco en acción. S.r.

★ **LANUS.** Opera. 241-2492. Mi última locura; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **Palacio del Cine.** 241-6225. Los reyes del sablazo; Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ **Rex.** 241-9329. Ya nunca más; Un loco en acción. S.r.

★ **Sarmiento.** 241-8444. El día después; ¿Dónde está el doctor? P.m. 14.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 245-2200. Mi última locura; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **Coliseo.** A flor de piel; Internado de muchachas vírgenes. P.m. 18.

★ **Español.** 243-0381. Los reyes del sablazo; Los extraterrestres. S.r.

★ **Gran Lomas.** 244-4988. El día después; ¿Dónde está el doctor? P.m. 14.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. El día después; Los 39 escalones. P.m. 14.

★ **Moderno.** 253-0216. Los reyes del sablazo; Los extraterrestres. S.r.

★ **VALENTIN ALSINA.** Gran Alsina. 208-8587. Ultraje íntimo a las Amazonas; La svástica en el vientre. P.m. 18.

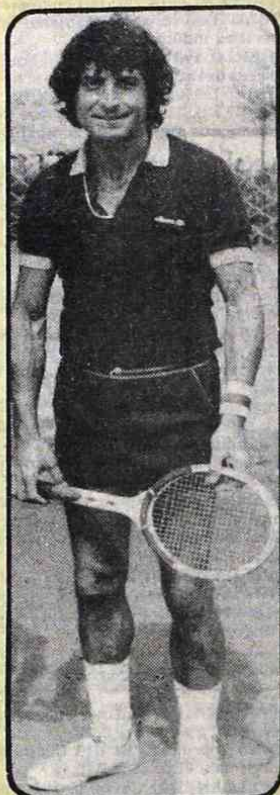
¡QUE CANDIDATOS PARA LA DAVIS!

Las tardecitas de Mar del Plata tienen ese no sé qué, sobre todo cuando algunos de los componentes de la farándula deciden practicar tenis. Allí, entonces sí, que el no sé qué es más preciso que nunca, porque los que observan el accionar de estos émulo de

Vilas, Clerc y De la Peña, realmente no saben a qué juegan.

Pero para ellos lo importante es divertirse y pasar buenos momentos al margen de su trabajo específico, es decir, preocuparse de cuántas entradas se vendieron y de qué pasará en la

entrega de los premios de la temporada. Una cosa debemos reconocerles: que, por lo menos, en cuanto a pinta, parecen buenos (por algo saben interpretar ¿no?). Quienes así aparecen son Gino Renni, Codevila, Julio Lagos, Facha Martel y Alberto Olmedo.



Para Renni, "pasta cucinata".



Dan mucho que hablar. No pregunten de qué...



Martel contento. Pegó una bien.



Lo de Olmedo tiene carácter de show, más por lo que dice que por lo que hace. Sin embargo las poses son muy serias.

